

# 한국형 전통숙박시설 조성을 위한 기본방향 설정 연구

| 연구진 | 김동영 · 김해인



Jeonbuk Development Institute



Jthink 2015-OR-01

# 한국형 전통숙박시설 조성을 위한 기본방향 설정 연구



**국립중앙도서관 출판시도서목록(CIP)**

한국형 전통숙박시설 조성을 위한 기본방향 설정 연구 /  
연구책임: 김동영 ; 공동연구: 김해인. -- 전주 : 전북발  
전연구원, 2015

p. ; cm. -- (Jthink ; 2015-OR-01)

권말부록 수록

참고문헌 수록

ISBN 978-89-6612-111-3 93320 : 비매품

관광 정책[觀光政策]

숙박 시설[宿泊施設]

326.391-KDC6

338.4791-DDC23

CIP2015023328

## 연구진

---

연구책임 김동영 • 전북발전연구원 부연구위원  
공동연구 김해인 • 전북발전연구원 전문연구원

---

연구자문 남해경 • 전북대학교 교수  
최영기 • 전주대학교 교수  
송광인 • 전주대학교 교수  
오훈성 • 한국문화관광연구원 부연구위원

---

연구관리 코드 : 15DA04

이 보고서의 내용은 연구진의 견해로서  
전라북도의 정책과는 다를 수도 있습니다.



# 연구요약

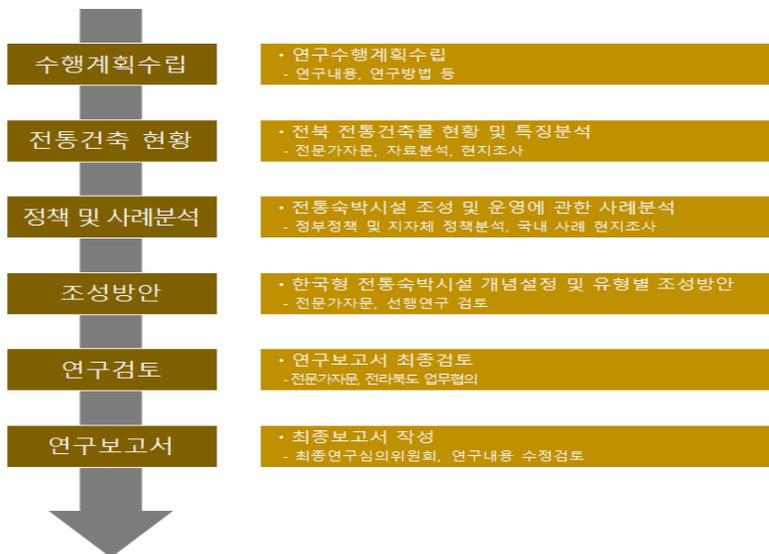
## 1. 연구개요

### 1) 연구 배경 및 목적

- 전라북도 민선6기는 “다시 새롭게 만나는 한국, 전북관광” 을 슬로건으로 14개 시·군 대표관광지육성과 관광지를 연계하는 관광패스라인 구축사업을 중심으로 토탈관광을 추진 중
- 관광객의 숙박과 체험 등 관광만족도를 높이기 위한 전략으로 가장 한국적인 공간과 프로그램을 체험할 수 있는 “한국형 전통숙박시설” 조성방안 제시
- 전통한옥의 일반적 보존정책에 그치지 않고 현재적 활용을 모색하여 전통한옥을 관광자원화 함으로써 현재적 지속성 확보

### 2) 연구 추진체계

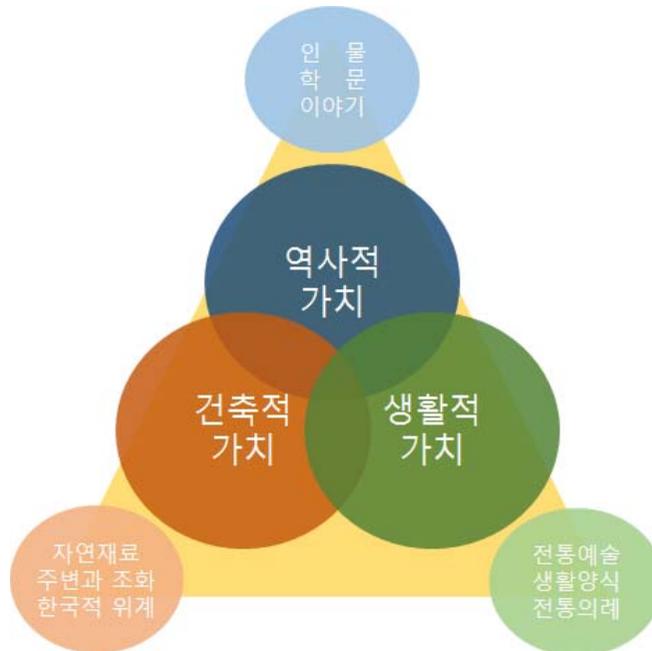
〈그림1〉 연구 추진체계



## 2. 한국형 전통숙박시설의 개념

- **전통숙박시설** : 주거용도로 사용되었거나 또는 사용되고 있는 전통 건축물 또는 전통가옥(김혁수, 2010, 오훈성, 2012재인용)
- **전통건조물** : 건립·축조 된지 50년 이상 된 민가·사찰·향교·서원·정자 등의 건조물로서 역사적 의미를 가진 것(전통건조물보존법, 1991.1.21 폐지)
- **한옥체험업** : 한옥에 숙박체험에 적합한 시설을 갖추어 관광객에게 이용하게 하는 업(관광진흥법 시행령 제2조)
- **한국형 전통숙박시설** : 주요건축물과 부속건축물 및 공간 등이 전통적 건축양식을 따르면서 그 지역의 인물이나 이야기 등의 역사적 가치 또는 전통예술이나 전통의례 등의 생활적 가치를 포함한 숙박이 가능한 전통가옥

〈그림2〉 한국형 전통숙박시설 개념도



### 3. 전라북도 전통가옥 현황

- 전라북도 전통가옥은 선비형 가옥, 종가집형 가옥, 농가형 가옥, 재료형 가옥, 근대형, 문화체험형 가옥, 전통마을 총 7가지로 유형화함

〈표1〉 전통숙박시설 활용가능 전라북도 전통가옥(문화재) 현황

구분	가옥명	소재지	내 용
선비형 가옥	김동수 가옥	정읍시	·특징: 건축적으로 은유적 공간구성, 섬약한 부재, 자유스러운 곡재 사용 ·활용: 호지집과 관련된 스토리 활용
	몽심재	정읍시	·특징: 트인 ㄱ자 형으로 경사진 곳에 지형 높이 차를 이용해 배치 ·활용: Hardware와 Software 측면에서 스토리텔링 관광자원화
	김상만 가옥	부안군	·특징: 초가집 형태로 전체적으로 ‘ㄱ’자형을 이루고 있음 ·활용: 인촌 김성수 선생이 거주하였다는 점, 타 지역에서는 보기 드문 초가집(본래 셋집)이었던 점과 공간구성은 건축관광요소로 활용
	장재영 가옥	장수군	·특징: 조선 후기 양반집 형태로 인채, 사랑채, 행랑채, 문간채로 구성
	권희문 가옥	장수군	·활용: 조선시대 상류가옥이었으나 농가로 바뀌어 농사 관련 가옥으로 활용
	윤영채 가옥	남원시	·활용: ‘동헌’이었다는 점과 선비의 집 등을 활용한 스토리텔링
종가집형 가옥	김성만 가옥	장수군	·1993년 8월 10일 화재로 문화재 지정 해제
	죽산박씨 종가	남원시	·특징: 대표적 종가집의 형태로 동쪽부락의 형태를 잘 유지하고 있으며 주변관광자원으로는 연리지 등이 가치를 지님
농가형 가옥	정상윤 가옥	장수군	·특징: 전라북도의 전형적인 종가집의 형태로 건축적인 측면에서도 가옥의 권위가 표현됨 ·활용: 종가집 체험 및 한옥체험 모색
	채원병 가옥	군산시	·활용: 전라북도 내 대표적 부농의 가옥이었던 점과 전형적인 풍수에 의한 건축물이라는 점을 활용하여 지역의 특성을 살린 체험프로그램 운영 가능
농가형 가옥	오영순 가옥	김제시	·특징: 마당에 위치한 뒤주는 대표적 문화재로 평야지대가 넓은 김제의 특성과 부농이라는 가옥의 특성을 반영한 관광자원이라 할 수 있음
	노동환 가옥	임실군	·활용: 임실군의 대표적인 농가주택으로 주변 수목과 관련한 관광자원으로 활용 가능
	덕차리 초가	남원시	·특징: 남원 회덕마을의 안쪽 귀퉁이에 입지하고 있으며 주변에는 논밭이 있어 지리산 봉우리들이 펼쳐져 있음. 본래 마을 전체가 독특한 건축 재료인 셋대(역새의 일종)로 지어진 셋집이었으나 한국전쟁 때 모두 멸실되고 아래지대인 현 위치에 건축됨
재료형 가옥	비사람 고지집	진안군	·특징: 산간지역에서 주로 보이는 귀틀집 형태
	원산암 고지집(1)	진안군	·활용: 지역의 특성을 보여주는 대표적 전통가옥으로 가옥구조와 재료적 특성을 활용하여 관광자원화
	원산암 고지집(2)	진안군	
	덕현리 독집	진안군	·특징: 가옥 외부 별채로 지어진 작은 곡물 저장고(독집)
	동창리 독집	진안군	·활용: 곡물창고를 활용하여 체험이나 볼거리를 제공 및 숙박시설화
근대형 가옥	황병주 가옥	김제시	·특징: 전형적 일식 목구조 기법과 지붕부에서 한식 기법이 일부 사용된 절충적 형태의 가옥
	조해영 가옥	익산시 (함박부자 집)	·특징: 만석꾼 3집이 거주했던 곳이며 조선 후기 궁궐건축양식과 일본식 집이 절충되어 지어진 건축적 특성이 나타남 ·활용: 풍수에 있어서 스님이 바람을 안고 있는 내용과 집안사람들이 풍류를 즐겨 각종 예술인들이 출입한 내용 등을 활용

구분	가옥명	소재지	내 용
	김안균 가옥	익산시 (합리부자집)	·특징 : 조선 후기 양반가 형태를 잘 나타내며 당시 한옥구조를 알 수 있는 중요 자료
	이배원 가옥	익산시 (합리부자집)	·활용 : 가옥 형성과정에서 주인의 자체가 영화를 좋아하여 우리나라 영화인들이 이 집에 기거하였다는 이야기, 최초의 서양식 공원인 “서벽제” 이야기 등을 활용하여 관광자원화
문화 체험형 가옥	학인당	전주시	·특징 : 구한말 궁궐 건축양식과 일본식이 혼합된 절충형 양식 ·활용 : 백범 김구선생이 머물렀다는 일화와 한국전쟁때 북한군이 사용한 점 등을 활용하여 관광자원화
	신재호 고택	고창군	·특징 : 신재호 선생이 양반사회를 풍자하여 이집에 양반이 들어올 때 고개를 숙일 수 있도록 등나무를 심었다는 내용과 판소리 이야기 등을 활용한 스토리텔링
전통 마을	전주한옥마을	전주시	·특징 : 지역 내에 한옥이 집단적으로 모여 있으며 볼거리, 체험거리를 다양하게 제공(Slow city 지정)
	익산합리마을	익산시	·활용 : 건축적 내용을 활용하여 만석꾼 체험이나 부자집 체험을 활용하여 관광자원화 함
	무주지전마을	무주군	·특징 : 토석담장과 남대천의 돌을 활용한 돌담장을 쌓은 마을 ·활용 : 담장을 비롯한 수려한 주변 경관, 남대천의 물 등을 종합적으로 활용하여 관광자원화
	정읍상학마을	정읍시	·특징 : 마을 주민들 스스로의 힘으로 세대를 이어가며 기존 돌담을 새로 만들거나 덧붙여서 주민들의 미적감각에 비롯한 토속미를 담고 있음

#### 4. 관련정책 추진현황

##### 1) 중앙정부 지원정책

- 중앙정부 한옥지원사업은 문화체육관광부, 한국관광공사, 국토교통부, 문화재청 사례를 검토함

〈표2〉 문화체육관광부 한옥지원사업

사 업 명	내 용	
전통한옥 체험숙박시설 운영지원 사업	전통한옥 개·보수 지원사업	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2004년~계속</li> <li>■ 편의시설 설치 지원(한옥 내부시설 개·보수, 화장실, 세면실, 취사실 등)</li> <li>■ 개소당 5천만원 이하 지원(국비)</li> </ul>
	전통한옥 체험프로그램 운영사업	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2006년~계속</li> <li>■ 한옥체험숙박시설 대상 프로그램 운영비 지원</li> <li>■ 개소당 3천만원 이하(국비)</li> </ul>

〈표3〉 한국관광공사 한옥지원사업

사업명	내 용
전통한옥 종합관리지원시스템 구축 및 운영 : 한옥스테이	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 국내외 방문객에게 좀 더 만족스러운 한옥숙박체험 제공</li> <li>■ 우수업체 선정 및 인증을 통해 국내외 홍보지원</li> <li>■ 9억 원 지원</li> </ul>

〈표4〉 국토교통부 한옥지원사업

사업명	내 용
지방자치단체 한옥건축 지원 사업	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2008년~계속</li> <li>■ 한옥의 보급 및 확대를 통한 한옥 산업 기반 구축</li> <li>■ 33개소 /50.3억원(~2015년 기준)</li> </ul>

〈표5〉 문화재청 한옥지원사업

사업명	내 용
고도 이미지 찾기 사업	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2015년~2018년</li> <li>■ 고도 지정지구 안의 현대식 주택과 상가지원을 통해 점진적으로 한옥 또는 옛 모습의 경관으로 바꾸어 고도 옛모습 회복</li> <li>■ 총 예산 : 37억1천4백만원               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 국비 : 28억5천7백만원</li> <li>- 도비 : 2억5천7백만원</li> <li>- 익산시 : 6억원</li> </ul> </li> </ul>

## 2) 국내사례

- 경상북도는 농어촌지역 고택·농가를 활용한 한국형 숙박체험 모델로 한스테이사업을 2013년부터 추진 중
- 한스테이사업은 하드웨어 구축은 지원하지 않되 통합예약, BI개발, 품질관리, 컨설팅 등 소프트웨어 중심 지원
- 전라남도는 2006년 ‘전라남도 한옥지원 조례’를 제정하고 한옥 신축·개축·수선에 대해 지원하는 행복마을 사업 추진 중
- 기존마을 정비형과 신규단지형으로 분류하여 지원하여 현재 1,913가구 한옥건립 지원
- 정부 및 지자체의 지원이 하드웨어에서 프로그램이나 마케팅 등 소프트웨어지원으로 전환 중
- 전통건축물 본체에 대한 지원은 있지만 부속건물, 담장이나 마당 등과 같은 외부 환경 등을 전통적 양식으로 변화시키는 지원은 없기 때문에 한국형 전통숙박시설 조성은 한국형 공간창출이라는 차별성을 가질 필요가 있음



## 5. 사업 추진방안

### 1) 조성방안

○ 조성방식은 개별 단위형, 마을형, 단지형 3가지 유형으로 검토함

〈표6〉 한국형 전통숙박시설 조성방식

구분	개념	개발 방향	운영주체
개별 단위형	일단의 부지경계 없이 가옥 단위로 추진하는 사업	기존 전통건축물 활용 신축 및 이축	1순위: 소유자(단체) 2순위: 사회적기업, 마을기업 3순위: 개인 또는 법인
마을형	주거지역, 생활자원에 근간하여 추진하는 숙박시설 사업	기존 전통건축물 활용 신축 및 이축	1순위: 사회적기업, 마을기업 2순위: 소유자(단체), 지자체 3순위: 개인 또는 법인
단지형	미개발 부지를 대상으로 숙박시설 지구 조성	신축 및 이축	1순위: 지자체 2순위: 사회적기업, 마을기업 3순위: 개인 또는 법인

자료 : 관련자료 참조 연구자 재구성

- 개별 단위형은 하나의 가옥만을 대상으로 이루어지는 방식으로 개보수와 이축이나 복원 등이 해당되는 사업
- 마을형은 전통숙박시설 활용 한옥구조물이 3개소 이상인 지역을 대상으로 개보수를 중심으로 하되 신축과 이축도 가능
- 단지형은 기존 한옥 등을 이축하거나 신축함으로써 타운을 설립하는 방식
- 위탁사업자 유형
  - 지방자치단체: 운영의 안정성 확보가 용이하며 운영은 전문단체에 위탁
  - 사회적기업, 마을기업: 사회적 책임감과 지역사회 공헌 효과 기대
  - 건축물 소유자: 고택에 대한 전문성을 가지고 있으나 운영전문성 부족
  - 개인, 법인: 개인이나 기업체는 초기 예산확보는 용이하나 공공성 부족
- 지원기준
  - 개보수 : 1개 소당 공사비 1/2 범위 내에서 최대 50백만원
  - 신축 및 이축 : 1개 소당 공사비 1/2범위 내에서 최대 1억원

〈표7〉 대상지 선정을 위한 평가 지표(안)

구 분		지 표
입지	대상지역 입지여건	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 접근이 용이한 지역</li> <li>• 1시군 1대표관광지, 전북형 농촌관광거점, 1시군 1생태관광지</li> <li>• 주변 관광자원 연계 가능 지역</li> <li>• 기반시설 구축(가능) 지역</li> </ul>
	부지확보	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지가 및 부지매입 적정성</li> <li>• 지장물 분포 여부</li> </ul>
공헌	지역사회	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지역사회에 대한 사회적 책임</li> <li>• 지역주민 일자리 마련 및 고용</li> <li>• 지역산업 연계 방안</li> </ul>
자원	문화자원	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통가옥과 연계된 인물, 이야기</li> <li>• 특색 있는 음식(종가음식 등)</li> </ul>
운영 관리	관광객 관리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 체험 관광 활동 유도 프로그램 제공</li> <li>• 재해 대응 매뉴얼 도입</li> </ul>
	시설운영관리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시설 경관 및 미관 유지</li> <li>• 에너지 절약 계획</li> </ul>
	역량강화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 운영주체의 숙박 및 체험관광서비스 역량</li> <li>• 정기적인 역량강화 프로그램 운영</li> </ul>

자료 : 한국문화관광연구원(2013) 참조 재구성

○ 우선사업 대상지역

- 한국형 전통숙박시설의 우선대상지는 1시군 1대표관광지로 설정하고 사업대상지 2 순위는 생생마을사업으로 추진 중인 전북형 농촌관광거점마을과 1시군 1생태 관광지로 설정
- 사업대상지 3순위는 역사문화적 또는 건축사적 의미가 있는 전통가옥을 활용하여 장기적으로 관광자원화 할 수 있는 지역으로 설정

〈그림3〉 우선사업 대상지역



○ 지원내용

- 공간지원 : 한국형 전통숙박시설 및 부속건물의 신축 및 개보수, 실내 인테리어 및 실외 환경개선(울타리, 정원 등)
- 프로그램지원 : 음식 및 체험 등의 프로그램과 운영교육 지원, 공동 마케팅 지원 및 컨설팅

○ 한옥자재은행 운영

- 사업내용 : 철거한옥 자재매입, 보관, 활용, 아카이브구축
- 운영방식 : 민간단체 또는 전문가 위탁운영
- 예 산 : 10억원(건립 및 운영비)

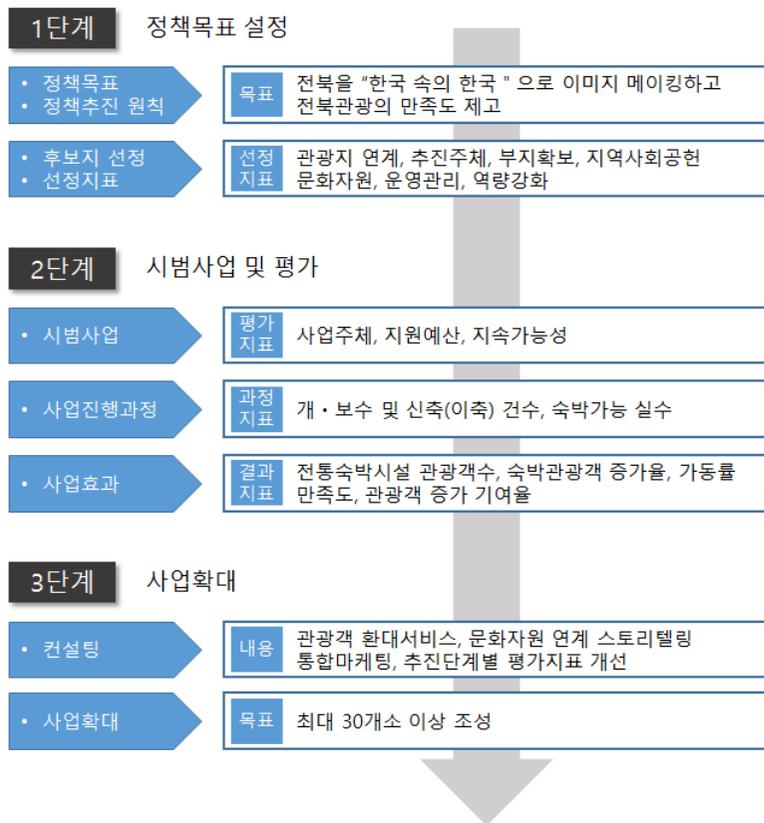
## 2) 운영방안

- 시군 지자체, 소유자 및 운영자 등에게 전통숙박시설 조성 및 운영사업의 취지와 예산 지원 조건, 운영방안 등에 관한 교육 실시
- 전통숙박시설 소유자 및 위탁 사업자가 본 조성 사업을 이해하고 운영지침을 준수 하도록 명확한 가이드라인 제공
- 운영자를 위한 경영관리, 시설관리, 서비스관리, 안전관리, 고객관리 등 전통숙박시설 및 체험 프로그램을 운영하는데 필요한 운영매뉴얼 제작 및 배포
- 자문위원회를 통해 전통가옥의 숙박시설 리모델링 가이드라인 제시, 전통숙박시설 사업 운영 및 활성화 및 방문객 체험 프로그램 운영 방안과 개발에 대한 자문
- 인근지역에 위치한 자연·생태 탐방 시설과의 연계 프로그램 개발 및 관련 탐방교육 실시, 이벤트 개최 등을 통해 파급효과 유발
- 고택의 경우에는 고택과 연관된 스토리를 발굴하고 이와 연관된 다채로운 문화 체험 프로그램 개발
- 마케팅 홍보지원
  - 한국관광공사 및 여행사 연계 홍보
  - 편리한 예약시스템 구축 및 전라북도 숙박시설과 연계 마케팅

## 6. 추진절차

- 사업기준 설정(조례제정 또는 개정)
- 심의 및 자문위원회 구성
- 한옥자재은행 설립 및 운영
- 공모·선정(시범사업 추진 후 확대)
- 운영자 교육 및 컨설팅
- 평가 및 반영
- 2016년 4개소 이내로 시범사업을 추진한 후 평가를 통해 개선하여 2017년 이후 사업 확대와 지원방안 등 검토 후 추진

〈그림3〉 한국형 전통숙박시설 조성 추진체계



## 7. 기대효과

- 전라북도 내에 존재하는 유서 깊은 명문가의 전통한옥을 이용하거나 전통숙박시설을 조성함으로써 서구적 숙박시설과 차별되고 특색 있는 전통문화 체험 숙박시설을 확장하고 지역 이미지 고취
- 우수한 역사문화 자원인 전통가옥을 전통숙박시설로 이용함으로써 문화자원의 현재적 활용과 방문객의 숙박만족도 고취
- 현재 전라북도에서 추구하는 토탈관광정책의 핵심적 목표인 “한 곳 더, 하루 더, 한 번 더”의 목표달성에 기여

# 목 차

제 1장 연구개요 .....	3
1. 연구 배경 및 목적 .....	3
2. 연구 범위 및 추진체계 .....	6
제 2장 전북 전통가옥 현황 및 특성 .....	9
1. 전북지역 전통가옥 분포 현황 .....	10
2. 전통가옥의 유형 및 공간적 특성 .....	12
3. 전통가옥의 관광자원화 .....	15
제 3장 관련정책 추진현황 .....	25
1. 중앙정부 관련정책 .....	25
2. 지방자치단체 추진사업 .....	40
제 4장 한국형 전통숙박시설 추진방안 .....	55
1. 한국형 전통숙박시설 조성 방식 .....	55
2. 숙박시설 조성에 따른 주체별 역할 .....	62
3. 전통숙박시설 위탁 사업자 선정 .....	65
4. 전통숙박시설 대상지역 선정 .....	68
5. 운영 지원방안 .....	73
제 5장 요약 및 결론 .....	81
1. 조성 및 운영방안 .....	81
2. 추진체계 .....	83
3. 연구 기대효과 .....	84
부록 .....	87
참고자료 .....	107

## 표 목 차

〈표Ⅱ-1〉 문화재지정 주거건축물 현황 .....	9
〈표Ⅱ-2〉 전라북도 문화재 지정 전통한옥 현황 .....	10
〈표Ⅱ-3〉 전라북도 평야지방 가옥 대상 .....	12
〈표Ⅱ-4〉 전라북도 산간지방 가옥 대상 .....	13
〈표Ⅱ-5〉 전통가옥의 관광자원 대상 .....	16
〈표Ⅱ-6〉 선비형 가옥 .....	17
〈표Ⅱ-7〉 증가집형 가옥 .....	18
〈표Ⅱ-8〉 농가형 가옥 .....	18
〈표Ⅱ-9〉 재료형 가옥 .....	19
〈표Ⅱ-10〉 근대형 가옥 .....	20
〈표Ⅱ-11〉 문화체험형 가옥 .....	20
〈표Ⅱ-12〉 전통마을 .....	21
〈표Ⅲ-1〉 「전통한옥 체험숙박시설 운영지원사업」 유형 .....	25
〈표Ⅲ-2〉 전라북도 년도별 전통한옥체험 숙박시설 개보수 지원현황 .....	26
〈표Ⅲ-3〉 전라북도 년도별 전통한옥 체험프로그램 지원 현황 .....	28
〈표Ⅲ-4〉 고택·종택 명품화 사업 대상 요건 .....	31
〈표Ⅲ-5〉 전라북도 「고택·종택 명품화 사업」 현황 .....	31
〈표Ⅲ-6〉 「전통한옥 종합관리지원시스템 구축운영」 사업내용 .....	33
〈표Ⅲ-7〉 지자체 한옥지원사업 연도별 지원 현황 .....	36
〈표Ⅲ-8〉 국토교통부 지방자치단체 한옥지원사업 추진현황 .....	36
〈표Ⅲ-9〉 익산시 「고도 이미지 찾기 사업」 지원 예산(예정) .....	38
〈표Ⅲ-10〉 고도 이미지 찾기 사업 지원대상 .....	39
〈표Ⅲ-11〉 구름에리조트 객실 현황 .....	48
〈표Ⅲ-12〉 전라남도 행복마을 지원대상 .....	52
〈표Ⅲ-13〉 전라남도 행복마을 지원내용 .....	52
〈표Ⅳ-1〉 한옥의 유형 .....	56
〈표Ⅳ-2〉 한국형 전통숙박시설의 전통적 건축양식 가이드라인 .....	57
〈표Ⅳ-3〉 사업 유형별 개발 방향과 선정방향 .....	69
〈표Ⅳ-4〉 대상지 선정을 위한 평가 지표(안) .....	70

〈표Ⅳ-5〉 1시군 1대표관광지 .....	70
〈표Ⅳ-6〉 전북형 농촌관광거점마을 현황 .....	71
〈표Ⅳ-7〉 전북 1시군 1생태관광지 .....	71
〈표Ⅳ-8〉 관광자원화 가능 마을 .....	72
〈부록-1〉 한옥지원사업 관련 법규 .....	87
〈부록-2〉 문화재 보호법 .....	88
〈부록-3〉 농어촌 정비법 .....	89
〈부록-4〉 지자체별 한옥관련 조례 제정 시기 및 소관부서(2013년 11월 기준) .....	90
〈부록-5〉 지방자치단체 한옥지원조례 비교 .....	92

## 그림 목 차

〈그림 I-1〉 연구 추진체계 .....	6
〈그림 II-1〉 전라북도 문화재 분포도 .....	11
〈그림 III-1〉 고택·종택 명품화 사업 추진 절차 .....	30
〈그림 III-2〉 전라북도 고택·종택 명품화 사업 지원 고택 .....	32
〈그림 III-3〉 한옥스테이 BI 및 홈페이지 .....	34
〈그림 III-4〉 한옥스테이 인증 절차 .....	34
〈그림 III-5〉 국토교통부 지자체 한옥지원사업 (전라북도 사례) .....	37
〈그림 III-6〉 익산 고도지구 .....	39
〈그림 III-7〉 한(韓)스테이 통합 홈페이지 구축(통합예약시스템) .....	41
〈그림 III-8〉 한(韓)스테이 BI 및 홈페이지 .....	42
〈그림 III-9〉 한(韓)스테이 조직구성도 .....	42
〈그림 III-10〉 구름에 리조트 BI 및 홈페이지 .....	46
〈그림 III-11〉 구름에 리조트 전경 .....	48
〈그림 III-12〉 구름에 리조트 내·외부 .....	49
〈그림 III-13〉 전라남도 행복마을 이미지 .....	52
〈그림 IV-1〉 한국형 전통숙박시설 개념도 .....	57
〈그림 IV-2〉 추진목표와 지원체계 .....	62
〈그림 IV-3〉 위탁사업자 선정절차 .....	67
〈그림 IV-4〉 전통숙박시설 대상지 및 후보지 선정 .....	68
〈그림 IV-5〉 1시군1대표관광지 .....	70
〈그림 IV-6〉 우선사업 대상지역 .....	72
〈그림 V-1〉 한국형 전통숙박시설 조성 추진체계 .....	83



# 제 1 장

## 연구개요

1. 연구 배경 및 목적
2. 연구 범위 및 추진체계



# 제 1 장 연구개요

## 1. 연구 배경 및 목적

### 1) 연구 배경

#### □ 한국 전통문화에 대한 관심 증대

- 국내 관광객 및 외국인 관광객의 한국 전통문화 및 문화체험에 대한 관심이 증가하게 되면서 한국형 전통숙박시설 및 한국 문화 체험에 대한 수요가 증대되고 있음
- 전북지역의 이미지는 한국적인 전통문화를 간직하고 한국의 멋을 보존하고 있는 지역으로서의 관광이미지를 갖추고 있음

#### □ 질적 만족을 추구하는 여행 문화의 변화

- 친환경적 관광 트렌드를 반영하면서 건강을 중시하고 환경 친화적인 관광과 숙박시설에 대한 관심이 높아지고 있음
- 현대화·산업화 등에서 발인되는 스트레스를 해소하고 회복하는 시간으로서의 여행이라는 인식이 확산되면서 자연주의 여행, 생태관광, 녹색관광, 전통문화 관광 등의 다양한 여행 형태가 출현
- 대량관광에서 소규모 관광으로 변환을 통해서 양적 관광 패턴을 지양하고 질적인 관광 패턴을 추구하는 경향이 높아짐

#### □ 체험형 체류관광 트렌드를 반영하여 한옥체험 관광 수요 증가

- 주5일 시행과 함께 관광 패러다임이 체험을 중시하는 체류관광으로 변화함에 따라 전통 숙박시설 및 한옥체험 관광수요는 꾸준히 증가
- 전통문화, 자연 친화, 역사 등에 대한 체험을 추구하는 관광객이 증가
- 특히 자녀들의 현장 체험 형태의 관광을 바탕으로 하는 관광이 증가하면서 전통숙박 시설과 전통문화 체험 등의 욕구가 증대

## □ 전통문화산업 활성화 및 복합문화상품으로서의 역할 증대

- 국내 관광객 및 외국인 관광객의 한국 전통문화 및 문화체험에 대한 관심이 증가하게 되면서 한국형 전통숙박시설 및 한국 문화 체험에 대한 수요가 증대되고 있음
- 개발시대에 복제된 획일적인 표준주택이 아닌 다양한 주거문화를 누리고자 하는 관광객의 욕구가 부상하면서 한국형 전통숙박이 하나의 복합문화상품으로 부상

## 2) 연구 목적

### □ 전통한옥의 관광자원 활용

- 전통한옥의 일반적 보존정책에 그치지 않고 현재적 활용을 모색하여 전통한옥을 관광자원화 함으로써 현재적 지속성 확보

### □ 한옥숙박 체험프로그램의 전문화

- 한옥을 관광자원으로 개발하는 사업의 경우 민박시설 확충에만 편중되어 있고 획일화된 유형의 반복
- 과거의 모습을 반복해서 체험하는 일을 넘어 이를 현대적 감각으로 융합하고 새로운 문화를 창출해야 할 필요가 있음

### □ 전통한옥의 관광자원화와 서비스 역량 강화

- 전통가옥의 소유주 또는 마을기업이나 사회적기업 등의 단체들이 전통 숙박시설을 문화자원으로써 활용함으로써 지역사회 경제효과에 기여함은 물론 질 높은 한옥숙박 서비스 제공
- 외국인의 한국 전통문화 체험프로그램 운영을 위해 운영자의 외국어 능력 및 다른 나라의 문화적 배경을 이해하는 등의 관광서비스 역량강화 필요

## □ 토탈관광 체계구축에 기여

- 전라북도가 추진하는 토탈관광의 체계를 구축하기 위해서는 14개 시군의 대표관광지 및 관광지에서의 숙박만족도를 높이기 위한 전략 필요
- 토탈관광에서 추구하는 “한국 속의 한국” 전략을 완성하기 위해 한국을 대표할 수 있는 시설 및 프로그램 지원 필요
- 한국형 전통숙박시설은 전라북도 토탈관광의 만족도 제고에 기여

## 2. 연구 범위 및 추진체계

### 1) 연구 범위

- 공간적 범위 : 전라북도
- 시간적 범위 : 2016~2018
- 내용적 범위
  - 한국형 전통숙박시설 조성 방안
  - 한국형 전통숙박시설 운영 주체별 역할
  - 한국형 전통숙박시설 운영 방안
  - 대상지 선정 방식과 활용
  - 서비스 지원체계 및 홍보 마케팅 지원 방안

### 2) 연구 추진체계

〈그림 1-1〉 연구 추진체계



## 제2장

# 전북 전통가옥 현황 및 특성

1. 전북지역 전통가옥 분포 현황
2. 전통가옥의 유형 및 공간적 특성
3. 전통가옥의 관광자원화



## 제 2 장 전북 전통가옥 현황 및 특성

- 전통 가옥은 그 지방 특유의 자연적, 인문적, 사회적 환경요소들을 가장 포괄적으로 표현하고 있으며 오랜 세월동안 축적된 지식과 능력, 이용할 수 있는 재료, 경제력 등에 의하여 개인의 욕구와 요구에 가장 적합한 형태로 집을 지음
- 따라서 가옥은 그 지방 고유의 평면유형이나 입면, 공간적 특성을 지니며 건축구조와 건축재료 및 조영양식은 지역성과 시간성을 직·간접적으로 반영하고 있음. 즉 지형, 지세 및 기후 등의 자연조건과 사회제도, 문화수준, 생활양식, 풍습 등의 민족성과 인문조건이 서서히 시간의 흐름과 더불어 그 지역의 정주에 적합한 형식으로 스며들게 됨
- 이에 본장은 인문적, 자연적 환경에 따라서 이루어진 전통 가옥의 유형과 특성을 파악하고 이를 현대에서 관광자원으로 활용할 수 있는 가능성을 탐색하고자 하는데 목적이 있음
- 대상 가옥은 전라북도에 위치한 전통 가옥을 대상으로 주거발달과정의 측면에서 평면의 전개과정을 중심으로 건축적인 측면에서 가옥의 공간적 특성을 고찰하고자 하며, 이를 관광자원으로 활용할 수 있는 가능성을 탐색하는 내용으로 진행시키고자 함
- 문화재청 자료에 의하면 문화재 지정된 전통 주거건축물은 총 1,086개소로 나타났으며 경북지역이 546개소 50.3%를 차지하고 있으며 전라북도의 경우 총 24개소 2.2%로 나타남

〈표II-1〉 문화재지정 주거건축물 현황

구분		서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	세종	전북	전남	경북	경남	제주	계
국가 지정 문화재	보물	2	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	12	1	0	18
	사적	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	3	0	0	7
	중요민속자료	0	0	3	0	0	0	0	7	6	16	14	1	4	30	73	6	6	166
사도 지정 문화재	유형문화재	5	0	2	2	0	6	0	2	20	17	6	0	2	1	39	9	2	113
	기념물	1	0	0	0	0	0	0	1	1	3	2	0	3	4	10	2	0	27
	민속자료	23	0	2	1	3	1	0	6	0	7	17	0	7	29	238	9	13	356
문화재자료		4	0	4	3	2	7	1	14	47	16	24	0	8	19	171	79	0	399
합계		36	0	12	6	5	15	1	33	74	59	63	1	24	84	546	106	21	1086

자료 : 문화재청 홈페이지 참조(2015)

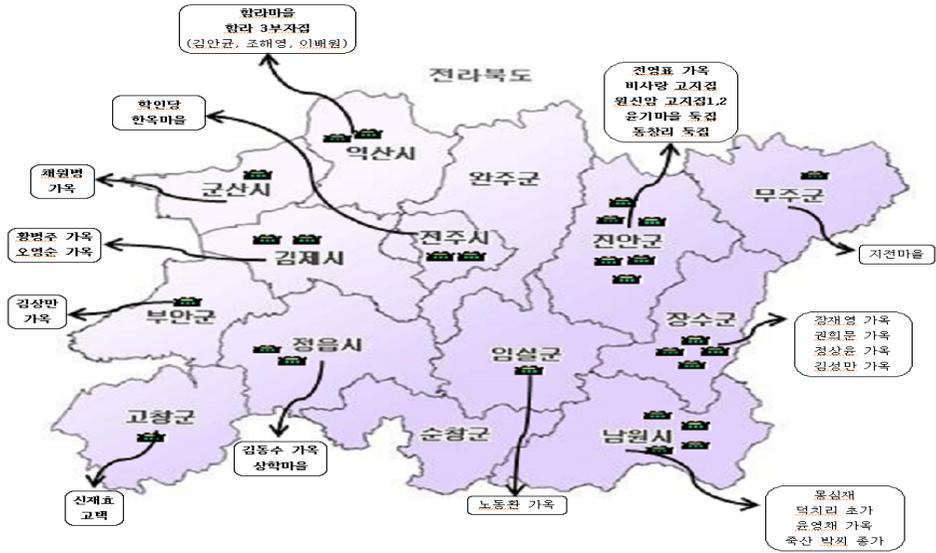
# 1. 전북지역 전통가옥 분포 현황

○ 전라북도 지역에 분포한 가옥으로 문화재 지정 가옥은 다음 표<Ⅱ-2>와 같음

<표Ⅱ-2> 전라북도 문화재 지정 전통한옥 현황

가 옥	소 재 지	지 정	
국가문화재 (중요민속문화재)	신재효 고택	고창군 고창읍 읍내리 453	중요민속문화재 제39호
	김동수 가옥	정읍시 산외면 오곡리 814	중요민속문화재 제26호
	몽 심 재	남원시 수지면 호곡리 796-3	중요민속문화재 제149호
	김상만 가옥	부안군 줄포면 줄포리 445	중요민속문화재 제150호
국가문화재 (등록문화재)	전영표 가옥	진안군 마령면 강정리 248-1	등록문화재 191호
	황병주 가옥	김제시 죽산면 종산리 72-1	등록문화재 220호
지방문화재 (민속문화재)	학 인 당	전주시 완산구 교동 105-4	전라북도 민속문화재 제8호
	김인균 가옥	익산시 함라면 함열리 457	전라북도 민속문화재 제23호
	조해영 가옥	익산시 함라면 함열리 473	전라북도 문화재자료 제121호
	이배원 가옥 (함라 3부자집)	익산시 함라면 함열리 411	전라북도 민속문화재 제37호
	채원병 가옥	군산시 성산면 고봉리 134	전라북도 민속문화재 제24호
오영순 가옥	김제시 북죽동 360	전라북도 민속문화재 제33호	
지방문화재 (민속자료)	권희문 가옥	장수군 산서면 오산리 177-1	전라북도 민속자료 제22호
	장재영 가옥	장수군 번암면 노단리 1095	전라북도 민속자료 제21호
	덕차리초가	남원시 주천면 덕차리 387	전라북도 민속자료 제35호
지방문화재 (문화재자료)	윤영채 가옥	남원시 주생면 상동리 661	전라북도 문화재자료 제117호
	노동환 가옥	임실군 삼계면 후천리 465	전라북도 문화재자료 제118호
	정상윤 가옥	장수군 산서면 사계리 582	전라북도 문화재자료 제119호
	김상만 가옥	장수군 산서면 사상리 69-1	전라북도 문화재자료 제120호
지방문화재 (유형문화재)	죽산박씨종가	남원시 수지면 호곡리 270-1	전라북도 유형문화재 제180호
기 타 전통 가옥	비사량 고지집	진안군 백운면 노촌리 46	귀틀집
	원산암 고지집1	진안군 백운면 신암리 183-5	"
	원산암 고지집2	진안군 백운면 184-1	"
	윤기마을 독집	진안군 백운면 덕현리 354-4	독집
	동창리 독집	진안군 백운면 동창리 93	"
마을지원	전주한옥마을	전북 전주시 완산구 교동	슬로시티 지정(2010년)
	익산함라마을	전북 익산시 함라면 함열리	등록문화재 제263호
	무주지전마을	전북 무주군 설천면 길산리	등록문화재 제262호
	정읍상학마을	전북 정읍시 덕천면 상학리	등록문화재 제366호

〈그림II-1〉 전라북도 문화재 분포도



- 표〈II-2〉에서와 같이 전라북도 지방에 있는 가옥 중 문화재로 지정된 가옥은 총 20채이며 국가문화재의 경우 중요민속문화재 4채, 등록문화재 5채이고 지방문화재의 경우 민속문화재 5채, 민속자료 3채, 문화재자료 5채로 나타남
- 민속문화재는 문화재보호법에서 “의식주, 생업, 신앙, 연중행사 등에 관한 풍속이나 관습과 이에 사용되는 의복, 기구, 가옥 등으로서 국민생활의 변화를 이해하는 데 반드시 필요한 것”으로 규정하고 있으며(문화재보호법 시행령), 등록문화재는 “기존 문화재 지정제도를 보완하고 문화재 보호방법을 다양화하여 위기에 처한 근대문화유산을 보호하기 위하여 도입하였는데 기준은 근대사의 기념이 되거나 상징적 가치가 있는 것, 지역의 역사·문화적 배경이 되고 가치가 널리 알려진 것, 기술 발전이나 예술적 사조 등 그 시대를 반영하는 데 가치가 있는 것”(두산백과, 등록문화재)으로 규정하고 있음
- 민속자료는 “의식주·생업·신앙·연중행사 등에 관한 풍속이나 관습, 이에 사용되는 의복·기구·가옥 등으로 한국 민족의 기본적인 생활문화의 특색을 나타내는 전형적인 것을 가리키며”(문화재 보호법) 문화재자료는 “시도지사가 국가지정문화재 또는 시도 지정문화재로 지정하지 않은 문화재 중 향토문화 보존에 필요하다고 인정되는 것을 시도조례에 따라 지정한 문화재”를 말함(문화재 보호법)

## 2. 전통가옥의 유형 및 공간적 특성

- 전라북도 가옥의 유형 및 공간적 특성을 알아보기 위하여 평야지방과 산간지방의 가옥을 대상으로 조사하고 분석하였음. 이는 전라북도의 지형과 산업이 평야지방과 산간지방으로 구분되기도 하지만 그동안의 연구들을 종합해 볼 때 평야지방형과 산간지방형의 차이가 있기 때문임

### 1) 평야지방 가옥

〈표Ⅲ-3〉 전라북도 평야지방 가옥 대상

실 형	주 소	
2실형	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 완주군 봉동읍 은하리 강씨 가옥</li> </ul>	
3실형	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 완주군 구이면 원거리 무명씨 가옥</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 군산시 회현면 대정리 이씨 가옥</li> <li>• 군산시 대야면 신월리 차씨 가옥</li> <li>• 전주시 동산동 무명씨 가옥</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 김제시 월촌면 신월리 김규봉 가옥</li> <li>• 김제시 금구면 대화리 무명씨 가옥</li> <li>• 완주군 구이면 원색여리 박씨 가옥</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 김제시 백학동 허씨 가옥</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전주시 석구동 무명씨 가옥</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 김제시 금산면 백운동 무명씨 가옥</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부안군 동진면 하장리 무명씨 가옥</li> <li>• 부안군 계화면 계화리 무명씨 가옥</li> <li>• 부안군 하서면 백련리 이씨 가옥</li> <li>• 김제시 월촌면 신월리 김씨 가옥</li> <li>• 김제시 월촌면 신월리 이씨 가옥</li> <li>• 김제시 월촌면 신월리 라씨 가옥</li> <li>• 김제시 공덕면 개산리 이씨 가옥</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 군산시 서수면 금암리 라씨 가옥</li> <li>• 완주군 고산면 서봉리 구씨 가옥</li> <li>• 완주군 소양면 수만리 폐가</li> <li>• 완주군 구이면 상하리 무명씨 가옥</li> <li>• 완주군 구이면 원거리 이씨 가옥</li> <li>• 완주군 이서면 은교리 이씨 가옥</li> </ul>
4실형	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 완주군 용진면 운곡리 이씨 가옥</li> <li>• 김제군 죽산면 흥리 무명씨 가옥</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 김제시 서정동 배씨 가옥</li> <li>• 전주시 색장동 괘씨 가옥</li> <li>• 정읍시 영원면 후지리 박씨 가옥</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 익산시 왕궁면 등룡리 김씨 가옥</li> <li>• 완주군 소양면 수만리 무명씨 가옥</li> <li>• 완주군 구이면 원거리 박씨 가옥</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 김제시 서정동 송씨 가옥</li> <li>• 부안군 하서면 백련리 심씨 가옥</li> </ul>	
5실형	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 완주군 봉동면 은하리 최씨 가옥</li> </ul>	

#### □ 평야지방 가옥 공간적 특성

- 전라북도 평야지방 가옥의 공간적 형태는 전형적인 남부평야지방형인 \_자형으로 나타나고 있으며 일부 주장되어 온 대청의 필수적 요건은 서민 주택의 경우에는 볼 수

없음. 평면형식은 부엌+방+방으로 구성된 형이 일반적임

- 마루는 거의 전 가옥에서 나타나고 있는데 초반에는 토상 형식이 마루의 기능을 수행한 것으로 여겨지며 이후 평상형식의 마루를 외부에서 제작하여 기둥사이에 끼워 넣었다가 후에 기둥에 마루를 축조하여 발달한 것으로 보임
- 전체적으로 전라북도 평야지방은 한반도의 대표적인 곡창지역이라는 내용을 반영하여 건물내부에 수장고가 거의 존재하지 않았으며 벽장도 이에 없거나 그 규모가 아주 작음을 알 수 있음. 이는 평야지방의 경우 외부공간에 별도의 수장고를 설치하였기 때문에 내부의 수장고가 필요하지 않았던 것으로 여겨짐
- 가옥의 구조는 황토 흙으로 기단을 낮게 쌓고 목조로 기둥을 세웠으며 지붕은 초가로 되어 있으며 일부 가옥은 전면에 양호한 목조기둥을 이용하고 후면에는 두꺼운 토벽(30~60cm)을 쌓은 전면은 가구식, 후면은 조적식의 혼용구조로 되어 있음. 벽체는 대나무나 옥수수대를 심벽으로 하고 그 위에 짚을 썰어 넣은 황토 흙을 바른 형태임. 천정은 일반적으로 연등천정이었으며 그 위에 천정지를 바르거나 그대로 노출시키는 형식으로 되어 있음

## 2) 산간지방 가옥

〈표II-4〉 전라북도 산간지방 가옥 대상

실 형	주 소
2실형	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 순창군 순창읍 가남리 김삼섭 가옥</li> <li>• 진안군 성수면 달기리 김대근 가옥</li> </ul>
3실형	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 장수군 번암면 대론리 임용규 가옥</li> <li>• 장수군 번암면 대론리 안인귀 가옥</li> <li>• 장수군 번암면 대론리 유판기 가옥</li> <li>• 진안군 성수면 달기리 송정현 가옥</li> <li>• 순창군 순창읍 남계리 최주상 가옥</li> </ul>
4실형	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 진안군 성수면 좌포리 박익호 가옥</li> <li>• 진안군 성수면 달기리 김춘옥 가옥</li> <li>• 순창군 순창면 가남리 권해석 가옥</li> <li>• 장수군 번암면 대론리 민가</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 임실군 둔남면 둔덕리 황광택 가옥</li> <li>• 장수군 번암면 대론리 안씨 가옥</li> <li>• 장수군 번암면 대론리 안씨 가옥</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 남원군 수지면 호곡리 박관식 가옥</li> <li>• 남원군 수지면 호곡리 박해영 가옥</li> <li>• 순창군 구림면 지양리 김씨 가옥</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 진안군 성수면 달기리 김용구 가옥</li> </ul>

실 형	주 소
	• 장수군 번암면 대룡리 임씨 가옥
	• 임실군 관촌면 복흥리 손씨 가옥
	• 순창군 구림면 지양리 강종주 가옥
	• 남원군 이백면 내동리 안선모 가옥
	• 순창군 구림면 지양리 김씨 가옥
	• 순창군 구림면 지양리 한일남 가옥
	• 순창군 순창면 가남리 권필주 가옥
	• 순창군 구림면 지양리 이씨 가옥
	• 진안군 성수면 좌단리 서씨 가옥
	• 순창군 금과면 석촌리 설진수 가옥
• 순창군 순창면 가남리 권일택 가옥	
• 순창군 동계면 구미리 양순옥 가옥	
5실형	• 장수군 민가
	• 순창군 순창읍 남계리 신선우 가옥
	• 임실군 문남면 둔덕리 이범재 가옥
	• 남원군 수지면 호곡리 박금기 가옥
	• 남원군 민가
	• 남원군 수지면 호곡리 박양식 가옥
	• 남원군 수지면 호곡리 박관식 가옥
	• 남원군 민가
	• 남원군 수지면 호곡리 정씨 가옥
	• 남원군 민가

## □ 산간지방 가옥 공간적 특성

- 전라북도 산간지방의 가옥은 일반 평야지방과는 다른 겹집의 형태가 나타나고 있는데 건물의 형태도 ㅡ자형과 더불어 ㄱ자형, ㄴ자형, 田자형 등으로 다양하게 나타남. 따라서 기존의 민가건축 연구에서 대두되어 온 남부지방형이나 평야지방형과는 다른 홑집과 겹집의 중간형태의 평면적 유형임을 알 수 있음
- 이들 가옥은 3실형까지는 일반적인 민가건축의 형태로서 일반형을 이루고 있었으며 4실형부터는 산간지방 건축의 지역적 특성을 보여주고 있음
- 가옥에 있어서 도장과 작은방의 출입구 등의 공간관계에 의한 세대 간의 동거관계와 가부장제 사회에서 안주인의 경제권과 생활상을 볼 수 있음
- 전체적으로 다락에 의한 수납공간이 발달하여 곡식이 귀했던 당시 산간지방의 생활상을 알 수 있으며, 건축의 규모와 경제력에 의해 다락의 규모와 수도 같이 커짐을 알 수 있음

### 3. 전통가옥의 관광자원화

#### 1) 전통가옥 관광자원 요소

- 전라북도 전통가옥의 유형과 공간적 특성은 전통가옥을 관광자원으로 활용하는데 요소가 될 수 있음. 문화재로써 전통가옥과 지역적 특성을 나타내는 전통가옥은 관광자원으로서 충분한 가치를 지니고 있기 때문에 다음과 같은 건축적 요소는 충분히 활용할 수 있을 것으로 판단됨
- 전라북도 전통가옥은 평야지방이나 산간지방에서 전체적으로 —자형 평면 형태를 띠며 부엌과 방, 대청 등으로 구성되어있음. 이러한 건축적 요소는 전통가옥의 체험자원으로 활용 가능함. 특히 지역에 따른 전통가옥 평면의 다양성, 자연과의 조화, 부엌(정지)의 종합성, 온돌의 과학성, 대청의 개방성 등은 훌륭한 관광자원이 될 수 있음
- 산간지방의 경우 우리나라의 남부지방 유형인 —자형 평면과 더불어 반겹집이나 겹집의 평면형태가 나타나 전라북도의 자연적, 지리적 특성을 반영한 관광자원이 될 수 있음
- 다음으로 전통가옥 요소의 관광자원은 전통가옥이 가지는 재료의 토속성임. 전통가옥의 주재료는 목재, 흙 등 천연재료를 사용하고 있으며 친환경생태건축요소로 그 과학성을 인정받고 있음. 특히 토벽이나 연등천정이 보여주는 전통가옥의 구조는 관광자원으로 충분한 가치가 있으며 현대건축에서도 지속가능성(sustainable architecture) 측면에서 그 가치는 충분하다고 할 수 있음
- 도장의 출입에 의해 주인의 경제권을 안주인이나 며느리가 가지고 있었다는 이야기 등 시대상을 반영한 스토리를 활용하여 관광자원화 방안을 모색할 수 있음

## 2) 전통가옥 관광자원

- 전라북도의 대표적인 전통가옥을 관광자원하려는 경우 앞에서 언급한 대표적인 가옥을 대상으로 그 건축이 담고 있는 내용과 이야기 거리를 하드웨어와 소프트웨어 측면에서 활용한다면 훌륭한 관광자원이 될 수 있을 것으로 보임. 그 내용은 다음 표<II-5>와 같음

<표 II-5> 전통가옥의 관광자원 대상

관광숙박유형	전 통 가 옥	비 고
선비형 가옥 (양반형 가옥)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 김동수가옥</li> <li>• 몽심재</li> <li>• 김상만가옥</li> <li>• 장재영가옥</li> <li>• 권희문가옥</li> <li>• 윤영채가옥</li> </ul>	
종가집형 가옥	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 죽산박씨종가</li> <li>• 정상윤가옥</li> </ul>	
농가형 가옥 (부농형 가옥)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 채원병가옥</li> <li>• 오영순가옥</li> <li>• 노동환가옥</li> </ul>	뒤주
재료형 가옥	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 남원 덕치리 초가</li> <li>• 고지집1, 2, 3</li> <li>• 덕현리 독집</li> <li>• 동창리 독집</li> </ul>	삿집 귀틀집
근대형 가옥	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전영표가옥</li> <li>• 항병주가옥</li> <li>• 함라3부자집</li> </ul>	김안균, 조해영, 이배원 가옥
문화체험형 가옥	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신재효고택</li> <li>• 학인당</li> </ul>	
마을체험	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전주 한옥마을</li> <li>• 익산 함라마을</li> <li>• 무주 지전마을</li> <li>• 정읍 상학마을</li> </ul>	한옥 담장(토석 담장) 담장(돌 담장) 담장(돌 담장)

### 3) 전라북도 유형별 가옥 현황

〈표II-6〉 선비형 가옥

가옥명	특징	사진자료
김동수 가옥 (전북 정읍시)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 행랑채, 사랑채, 안행랑채, 안채, 사당, 호지집으로 구성</li> <li>• 조선후기 사대부 가옥의 중후한 원형 유지</li> <li>• 전형적인 풍수에 입각하여 지은 지네형의 부자집 형태</li> <li>• 건축적으로 은유적 공간구성, 섬약한 부채, 자유스러운 곡재 사용</li> <li>• 호지집과 관련된 스토리 활용 가능</li> </ul>	
남원 몽심재 (전북 남원시)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 트인 ㅁ자 형으로 경사진 곳에 행랑채, 사랑채, 안채를 지형 높이에 차를 이용해 배치</li> <li>• 머슴들도 생활을 즐길 수 있는 기회부여를 목적으로 주인이 대청과 연못을 조성하였다고 함</li> <li>• 풍수상으로 성직자가 많이 나올 것이라는 설이 있었으나 실제로 수많은 성직자들이 배출됨</li> <li>• Hardware와 Software 측면에서 스토리텔링 관광자원화 가능</li> </ul>	
김상만 가옥 (전북 부안군)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 초기집 형태로 전체적으로 'ㄷ'자형을 이루고 있음</li> <li>• 안채는 'ㅡ'자형 집으로 서쪽을 향해 있으며, 남쪽부터 부엌 2칸, 방2칸, 대청, 방으로 구성되어 있음</li> <li>• 사랑채는 골방과 골방이 뒷방으로 숨겨진 독특한 구조임</li> <li>• 부안 고창지방의 가옥 특징이 나타남</li> <li>• 인촌 김성수 선생이 거주하였다는 점, 타 지역에서는 보기 드문 초기집(본래 셋집)이었던 점과 공간구성은 건축관광 요소가 될 것으로 보임</li> </ul>	
장재영 가옥 (전북 장수군)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 비교적 원형을 잘 간직하고 있는 조선 후기 양반집 형태</li> <li>• 안채, 사랑채, 행랑채, 문간채로 구성</li> </ul>	
권희문 가옥 (전북 장수군)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 안채, 사랑채, 아래채, 문간채, 바깥채, 서쪽채 등으로 구성</li> <li>• 조선시대 상류가옥이었으나 세월이 흐르면서 농가로 바뀌어 농사 관련 가옥으로 활용</li> </ul>	
윤영채 가옥 (전북 남원시)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'ㄷ'자형 평면을 갖춘 집으로 북쪽 5칸, 남쪽 4칸, 동쪽 3칸으로 구성</li> <li>• 풍수설에 따르면 남원 48방의 명당을 꼽을 때 첫째로 꼽음</li> <li>• 이언방(伊彦坊)이라는 관청이 있었던 곳이며 남원부사의 별장이었다고 하여 '동헌'이라고 부르기도 함</li> <li>• '동헌'이었다는 점과 선비의 집 등을 활용한 스토리텔링 가능</li> </ul>	
김성만 가옥	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1993년 8월 10일 화재로 문화재 지정 해제 (전북 장수군)</li> </ul>	

〈표II-7〉 종가집형 가옥

가옥명	특징	사진자료
죽산부씨 종가 (전북 남원시)	<ul style="list-style-type: none"> <li>전라북도 내에서 전통마을의 옛 모습을 유지하고 있는 대표적 마을 형태</li> <li>(종가)안채 1동, 행랑채 1동으로 구성/(박형기 소유)사랑채 1동, 안채 1동, 'ㄱ'자형</li> <li>가옥의 역사 및 공간구성, 구조 등 종합적으로 가치를 지닌 가옥임</li> <li>동쪽부락의 형태를 잘 유지하고 있다는 점과 대표적 종가 집의 형태, 주변관광자원으로는 연리지 등이 가치를 지님</li> </ul>	
정상윤 가옥 (전북 장수군)	<ul style="list-style-type: none"> <li>안채, 사랑채, 행랑채, 곳간채, 문간채로 구성</li> <li>전라북도의 전형적인 종가집의 형태로 건축적인 측면에서도 가옥의 권위를 잘 표현하고 있음</li> <li>종가집 체험 및 한옥체험에 탁월함</li> </ul>	

〈표II-8〉 농가형 가옥

가옥명	특징	사진자료
채원병 가옥 (전북 군산시)	<ul style="list-style-type: none"> <li>과거 부농의 집으로 고봉산 지맥이 지네 형상을 이루는 지형에 입지</li> <li>본래 건물이 여러 채였으나 현재 안채, 사랑채, 사당으로 구성</li> <li>전라북도 내 대표적 부농의 가옥이었던 점과 전형적인 풍수에 의한 건축물이라는 점을 활용하여 지역의 특성을 살린 체험프로그램 운영 가능</li> </ul>	
오영순 가옥 (전북 김제시)	<ul style="list-style-type: none"> <li>원형보존이 잘 되어 있는 초가집으로 사랑채와 안채가 평행으로 구성됨</li> <li>앞 툇마루의 앞쪽에 벽을 세우고 알루미늄 새시를 설치한 점은 안채의 전통적 분위기와 이질적인 느낌을 줌</li> <li>마당에 위치한 뒤주는 대표적 문화재로 평야지대가 넓은 김제의 특성과 부농이라는 가옥의 특성을 반영한 관광자원이라 할 수 있음</li> </ul>	
노동환 가옥 (전북 임실군)	<ul style="list-style-type: none"> <li>안채, 사랑채, 행랑채로 구성</li> <li>경사진 대지에 입지하여 마루가 높아 시원한 분위기는 나타내며 주변 풍경이 탁월함</li> <li>임실군의 대표적인 농가주택으로 주변 수목과 관련한 관광자원으로 활용 가능</li> </ul>	

〈표II-9〉 재료형 가옥

가옥명	특징	사진자료
<p>덕치리 초가 (전북 남원시)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 남원 회덕마을의 안쪽 귀퉁이에 입지하고 있으며 주변에는 논밭이 있어 지리산 봉우리들이 펼쳐져 있음</li> <li>• 본래 마을 전체가 독특한 건축 재료인 셋대(억새의 일종)로 지어진 셋집이었으나 한국전쟁 때 모두 멸실되고 아래지대인 현 위치에 건축됨</li> <li>• 안채와 아래채는 안마당 주변에 ‘ㄱ’자 형으로 배치되어 있고 그 앞에 헛간채가 있어 전체적으로 튼 ‘ㄷ’자 형태임</li> <li>• (유사사례) 일본 시라카와고(白川郷)</li> </ul>	
<p>비사량 고자집 (전북 진안군)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 산간지역에서 주로 보이는 귀틀집 형태임</li> <li>• 자연석으로 기단 겸 주초를 깔고, 그 위에 2차~4차 사이의 굴참나무 껍질 채 가로로 쌓아올려 지었음</li> <li>• 지역의 특성을 보여주는 대표적 전통가옥으로 가옥구조와 재료적 특성을 활용하여 관광자원화 함</li> </ul>	
<p>원산암 고자집(1) (전북 진안군)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 통나무를 가로로 쌓아서 지은 귀틀집 형태임</li> <li>• 본래 7채 정도 현존하였으나 데미샘 자연휴양림 진입도로 확장 공사와 주민들의 가옥 신축 등으로 현재 2채가 현존하고 있음</li> <li>• 지역의 특성을 보여주는 대표적 전통가옥으로 가옥구조와 재료적 특성을 활용하여 관광자원화 함</li> </ul>	
<p>원산암 고자집(2) (전북 진안군)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 통나무를 가로 방향으로 쌓고 그 사이를 흙으로 충진하여 지은 형태의 가옥</li> <li>• 고자집(1)에 비해 구조체의 밀실도가 우수하고 상태도 양호한 편임</li> </ul>	
<p>덕현리 독집 (전북 진안군)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가옥 외부 별채로 지어진 작은 곡물 저장고(독집)</li> <li>• 본래 초기의 형태였으나 현재 골함석 지붕 형태임</li> <li>• 곡물창고를 활용하여 체험이나 볼거리를 제공하거나 독집을 응용한 집을 지어 관광자원화 함</li> </ul>	
<p>동창리 독집 (전북 진안군)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정면 2칸 측면 1칸으로 구성</li> <li>• 본래 초기의 형태였으나 현재 조립식 패널을 이용한 평지붕형식임</li> <li>• 곡물창고를 활용한 체험 및 볼거리 제공</li> </ul>	

〈표II-10〉 근대형 가옥

가옥명	특징	사진자료
황병주 가옥 (전북 김제시)	<ul style="list-style-type: none"> <li>일제 강점기 당시 쌀 수탈을 목적으로 일본인 농장에 소속된 주택</li> <li>전형적 일식 목구조 기법과 지붕부에서 한식 기법이 일부 사용된 절충적 형태의 가옥</li> </ul>	
함라 3부자집 조해영 가옥 (전북 익산시)	<ul style="list-style-type: none"> <li>안채 1동, 별채 1동, 문간채가 남아있음</li> <li>만석꾼 3집이 거주했던 곳이며 조선 후기 궁궐건축양식과 일본식 집이 절충되어 지어진 건축적 특성을 관광자원화함</li> <li>또한, 풍수에 있어서 스님이 바랑을 안고 있는 내용과 집안 사람들이 풍류를 즐겨 각종 예술인들이 출입한 내용 등을 활용함</li> </ul>	
함라 3부자집 김안균 가옥 (전북 익산시)	<ul style="list-style-type: none"> <li>안채, 사랑채, 행랑채 등으로 구성</li> <li>일본의 건축양식이 포함되어 있음</li> <li>조선 후기 양반가 형태를 잘 나타내며 당시 한옥구조를 알 수 있는 중요 자료</li> </ul>	
함라 3부자집 이배원 가옥 (전북 익산시)	<ul style="list-style-type: none"> <li>안채, 사랑채, 담장과 대문 일부만 남아있음</li> <li>안채와 사랑채 사이에 내담을 두고 복도를 설치하여 통행이 가능하도록 하였으나, 1959년 사랑채를 원불교 교당으로 사용하면서 분리</li> <li>이 집의 형성과정에서 주인의 자제가 영화를 좋아하여 우리나라 영화인들이 이 집에 기거하였다는 이야기, 최초의 서양식 공원인 “서벽제”이야기 등을 활용하여 관광자원화 함</li> </ul>	

〈표II-11〉 문화체험형 가옥

가옥명	특징	사진자료
학인당 (전북 전주시) 근대형 가옥	<ul style="list-style-type: none"> <li>판소리 공연을 영두하여 지은 본채는 우리나라 최초 오페라 극장으로 구조가 7개의 들보를 사용한 '7량 집' 의 2층 높이에 가까운 높은 천장으로 지어짐</li> <li>100여명의 청주들이 모여 명창들의 판소리 공연을 관람할 수 있도록 보통 한옥 3채 크기인 76평 35칸 집으로 넓은 실내 공간 구조로 설계됨</li> <li>현재 안채 백낙중선생의 4세 직손이 직접 거주하면서 공연, 세미나, 연회 및 한옥체험 등 전통문화 프로그램을 운영하는 전통문화체험시설인 &lt;문화공간 학인당&gt;으로 고유전통문화를 계승 보급하고 있음</li> <li>구한말 궁궐 건축양식과 일본식이 혼합된 절충형 양식</li> <li>백범 김구선생이 머물렀다는 일화와 한국전쟁 시 북한군이 사용한 점 등을 활용하여 관광자원화 함</li> </ul>	

<p>신재효 고택 (전북 고창군)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리나라 판소리를 집대성한 동리 신재효선생(1812-1884)살던 집</li> <li>• 중요 민속자료 지정 전까지 고창 경찰서 부속 건물로 사용</li> <li>• 정면 6칸, 측면 2칸 규모로 ‘ㅡ’자형 평면을 갖추고 있으며 초가지붕의 형태임</li> <li>• 부엌과 방 사이 쌍여닫이 출입문 설치와 대청 양쪽 방으로 연결하는 문을 달지 않은 점이 특이</li> <li>• 신재효 선생이 양반사회를 풍자하여 이집에 양반이 들어올 때 고개를 숙일 수 있도록 등나무를 심었다는 내용과 판소리 이야기 등을 활용하여 스토리텔링함</li> </ul>	
----------------------------	--	--

〈표II-12〉 전통마을

가 옥 명	특 징	사 진 자 료
<p>전주한옥마을 (전북 전주시)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 약 800채의 한옥이 모여 있으며 이미 관광자원이 되어 작년 700만 명의 관광객이 방문한 것으로 집계됨</li> <li>• 지역 내에 한옥이 집단적으로 모여 있다는 점과 볼거리, 체험거리를 다양하게 제공하여 Slow city로 지정되기도 함</li> </ul>	
<p>익산항라마을 (전북 익산시)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 함라 삼부자집은 임천 조씨의 집성촌이며 만석꾼 3호, 천석꾼 4호, 백석이상의 부호 20호가 거주하였으며 문인들과 예술인들의 왕래가 잦았고 춘궁기에 식객과 걸인들을 해결해 줌</li> <li>• 마을 주변으로 담장길(토석담장으로 지정되어 등록문화재 지정)이 조성되어 있으며 부호 마을답게 잘 정비되어있음</li> <li>• 건축적 내용을 활용하여 만석꾼 체험이나 부자집 체험을 활용하여 관광자원화 함</li> </ul>	
<p>무주지전마을 (전북 무주군)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 마을길을 따라 흙과 돌로 만들어진 흙돌담이 마을 전체를 덮고 있음</li> <li>• 집집마다 감나무를 심어 산골마을의 아담한 분위기 연출</li> <li>• 토석담장과 더불어 남대천의 돌을 활용한 돌담장을 쌓은 마을로써 담장을 비롯한 수려한 주변 경관, 남대천의 물 등을 종합적으로 활용하여 관광자원화 함</li> </ul>	
<p>정읍상학마을 (전북 정읍시)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 마을의 언덕과 좁은 마을길을 따라 돌담이 들어서 있는 마을</li> <li>• 흙을 채우지 않고 돌만 사용하여 줄맞춤 없이 쌓아 가옥과 여우려져 옛스러움을 더하고 있음</li> <li>• 마을 주민들 스스로의 힘으로 세대를 이어가며 기존 돌담을 새로 만들거나 덧붙여서 주민들의 미적감각에 비롯한 토속미를 담고 있음</li> </ul>	



## 제3장

### 관련정책 추진현황

1. 중앙정부 관련정책
2. 지방자치단체 추진사업



## 제 3 장 관련정책 추진현황

### 1. 중앙정부 관련정책

#### 1) 문화체육관광부 「전통한옥 체험숙박시설 운영지원 사업」, 「전통한옥 종합관리시스템 구축 및 운영

##### (1) 전통한옥 체험숙박시설 운영지원 사업

- 전통한옥 체험숙박시설 운영지원 사업은 전국 고택·종택 등을 활용하여 한국 고유의 대표 전통문화 체험숙박시설로 육성하여 가족단위의 다양한 체험형 관광숙박시설을 조성하고 지역 내 숙박시설 확충하여 지역관광자원을 활용하기 위함임
- 한옥관련 사업의 기초 인프라 구축사업 ‘개보수 및 편의시설 사업’, ‘전통한옥 체험 프로그램 운영사업’ 과 전통가옥을 전통문화체험장소 조성하는 한옥체험업 지원사업 ‘고택·종택 명품화 사업’ 으로 구성됨(오훈성, 2012)

〈표Ⅲ-1〉 「전통한옥 체험숙박시설 운영지원사업」 유형

구분	개보수 및 편의시설 사업	전통한옥 체험프로그램 운영 사업	명품화 사업	
사업기간	2004년~계속	2006년~계속	2011년 시범사업, 2012년~2014년(종료)	
지원 형태	예산	지자체 자본 보조	지자체 경상보조	지자체 자본보조 및 경상보조
	지원 금액 (국비)	개소 당 5천만 원 이하 (2004년, 2005년에는 1개소 당 기금 4천만 원 이하로 지원함)	개소당 3천만 원 이하 (20017년까지는 1개 프로그램 당 5백만 원 이내, 1개소 당 2천만 원 이하로 지원함)	개소당 6천 5백만 원 이하
	지원 배분	국비 : 지방비 : 자비 = 5:3:2	국비 : 지방비 : 자비 = 6:3:1	국비 : 지방비 : 자비 = 5:3:2
	지원 내용	화장실, 세면실, 샤워실, 취사실 개선	· 문화공연, 기자재 구입, 프로그램 홍보, 교재 및 팸플릿 제작 - 공연성 프로그램 : 1개소 당 3천만 원 이내 - 체험성 프로그램 : 1개 프로그램 당 5백만 원 이내로 1개소 당 3천만 원 이하	고기구 구입 위주
	지원 방법	관광진흥개발기금으로 조성된 국비, 특별시·광역시·도비 및 시·군·구비 등으로 조성된 지방비, 고택 소유자 개인의 자부담으로 매칭		

선정 형태	선정 기준	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>우대사항</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 민간·지자체 등 사업주체 추진의지 및 관광 마인드</li> <li>- 식사나 취사 등 관광객 편의 제공 가능 여부</li> <li>- 사업기간 내 완료 가능성, 관광사업 활성화 기여도</li> <li>- 현재 숙박시설로 활용 중이거나 활용가능성이 높은 곳</li> <li>- 문화재인 경우 문화재현상변경 등 관련 행정절차를 사전에 이행한 곳</li> </ul> </li> <li>· <b>배제사항</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 문화재청, 농림수산식품부, 문화체육관광부, 지자체 타사업과의 중복 지원 대상</li> <li>- 가옥상태가 훼손이 심각하여 당해 예산지원으로 목적 달성이 어려운 곳</li> <li>- 현상변경이 곤란한 지정문화재인 경우</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 국가 또는 시도지정문화재로 150년 이상된 고택</li> <li>· 종손, 종부 또는 후손들이 거주하고 가사문화의 체험이 가능한 곳</li> <li>· 한옥체험업으로 지정되었거나 지정 예정, 별개의 독립건물을 갖추어 VIP관광객 숙박공간으로 제공</li> <li>· 재산권 분쟁이 없는 고택</li> </ul>
	구체적 선정 기준	사업목적의 적합성·향후발전 및 활용가능성(50%), 관광산업 의지(20%), 건물 및 정원상태(20%), 주변환경을 고려한 관광객 이용 효과성(10%)고려	운영 실적, 체험프로그램 운영 현황, 고택의 상태 및 규모, 주변 관광지 등 관광 콘텐츠와의 연계

자료 : 오훈성(2012), 「고택·종택 명품화 사업의 효율적 추진 방안 연구」

## □ 전통한옥시설 개·보수 지원 사업

- 전통한옥시설 개·보수 지원 사업은 이용객의 편의시설 설치를 지원하는 사업으로 고택·종택 등 기존 한옥의 내·외부시설 개·보수와 화장실, 샤워장, 주방시설, 공동세탁실 등의 설치 및 공사설계도서 작성 등 설계용역비, 감리비 등을 지원함
- 한옥상태, 사업목적의 적합성·향후 발전가능성, 주변관광지, 접근성, 숙박수용규모, 숙박시설 활용여건 등을 종합적으로 고려하여 선정한 후 한옥 1개소 당 최대 5천만 원을 지원
- 전라북도의 경우 2004년부터 2013년 총 10년간 전통한옥 38개소를 지원하였으며 국비 1,757백만 원, 시군비 1,054,2백만 원 자부담 793.8백만 원 전제지원비 3,605백만 원으로 나타남

〈표Ⅲ-2〉 전라북도 연도별 전통한옥체험 숙박시설 개보수 지원현황

연도별	시군	가옥명	사업비(백만원)				객실수	최대인원
			계	국비(기금)	시군비	자담		
	계	38개소	3,605	1,757	1,054.2	793.8	244	876
2004(1)	부안군	간재사당	80	40	24	16	3	10
2005(4)	정읍시	김동수 고택	80	40	24	16	8	16
	김제시	박태순 고택	80	40	24	16	4	10
	진안군	괴정 고택	80	40	24	16	6	30

연도별	시군	가옥명	사업비(백만원)				객실수	최대인원
			계	국비(기금)	시군비	자담		
	부안군	이병훈 고택	80	40	24	16	4	12
2006(5)	전주시	학 인 당	100	50	30	20	9	30
		풍 남 현	100	50	30	20	11	30
		양 사 재	94	47	28.2	18.8	8	20
		정읍시 전일회 고택	100	50	30	20	4	12
	김제시 정종수 고택	80	40	24	16	2	10	
2007(3)	전주시 동락원 별당	100	50	30	20	3	9	
	정읍시 안준상 고택	100	50	30	20	6	18	
	부안군 이갑수 고택	80	40	24	16	3	13	
2008(2)	전주시 소담원(일원정사)	100	50	30	20	7	24	
	남원시 지리산한옥마을	100	50	30	20	13	47	
2009(3)	전주시	부 용 현	114	50	30	34	9	43
		동 락 원	100	50	30	20	12	29
	김제시 장철성 고택	50	25	15	10	3	8	
2010(4)	전주시	고 신 당	100	50	30	20	3	9
		다문한옥	80	40	24	16	4	11
	김제시 이현심 가옥	80	40	24	16	5	20	
	완주군 행복드림마을	100	50	30	20	8	24	
2011(3)	전주시	이은주 고택	100	50	30	20	7	24
		요한루갈다 한옥	100	50	30	20	3	6
	완주군 치 재 당	100	50	30	20	4	16	
2012 (11)	전주시	담선당	100	50	30	20	4	8
		아석재	100	50	30	20	3	10
		백년마을	100	50	30	20	7	80
		양사재	50	25	15	10	8	30
	정읍시	김동수가옥	100	50	30	20	7	20
		더 고가 가옥	120	50	30	40	10	20
		안진사고택	150	50	30	70	6	14
	남원시 지리산한옥마을	107	50	30	27	13	80	
	김제시 박우상 고택	100	50	30	20	3	12	
	완주군 행복드림마을	100	50	30	20	12	40	
	부안군 이갑수가옥	100	50	30	20	4	16	
2013(2)	진안군 괴정고택	100	50	30	20	13	40	
	남원시 양반가	100	50	30	20	5	25	

자료 : 전북도청 내부자료(2015.6.20)

## □ 한옥체험 프로그램 운영지원 사업

- 한옥체험숙박시설을 대상으로 각종 문화·예술 공연프로그램, 전통문화 체험프로그램, 전통문화 체험프로그램 운영을 위한 기자재 구입 및 교재제작, 운영프로그램 홍보 팸플렛 및 홍보물 제작 프로그램 운영비를 지원하는 것으로 관광객에게 다양한 전통 문화를 체험할 프로그램의 운영성과 내용, 질적수준, 소요예산 등을 종합적으로 고려하여 선정함(문화체육관광부, 2009, 전통한옥 체험프로그램 운영사업 지원 기준)
- 한옥 1개소 당 최대 3천만 원을 지원하며 지원 비율은 관광개발진흥기금 60%, 지자체 30%, 자부담 10%로 나타남
  - “한옥의 개·보수에는 매년 10억 원에서 15억 원을 지원하였으며 한옥체험프로그램 운영에 대해서는 2006년 2억 원을 시작으로 점차 예산을 늘려 연간 최대 5억 원까지 지원하여 사업이 시작한 2004년부터 약116억 원을 지원” (심경미, 2011)
- 전라북도 전통한옥 체험프로그램의 경우 2006년부터 2013년까지 총 8년간 약 160개 체험프로그램이 한옥 50개소에서 진행됨

〈표 III-3〉 전라북도 년도별 전통한옥 체험프로그램 지원 현황

연도별	시군	가옥명	사업비(백만 원)				체험프로그램
			계	국비(기금)	시군비	자담	
계		50개소	1,070.84	631.9	320.98	117.96	
2006(1)	전주시	한옥생활체험관	100	50	30	20	한지공예외 9건
		동 락 원	10	6	3	1	비빔밥외 5건
2009(7)	전주시	양 사 재	5	3	1.5	0.5	한지염서쓰기의 1건
		아 세 현	5	3	1.5	0.5	우리소리외 2건
		설 예 원	5	3	1.5	0.5	생활예절외 2건
		풍 남 현	6	3	1.5	1.5	녹차만들기외 1건
		학 인 당	30	18	9	3	다래외 6건
	김제시	소 목 현	30	18	9	3	다도
2010(9)	전주시	한옥생활체험관	30	18	9	3	한지공예외 9건
		양 사 재	7	4.2	2.1	0.7	한지염서쓰기의 1건
		아 세 현	5	3	1.5	0.5	우리소리외 2건
		설 예 원	5	3	1.5	0.5	생활예절외 2건
		풍 남 현	5	3	1.5	0.5	녹차만들기외 1건
	학 인 당	20	12	6	2	다래외 6건	
	김제시	장철성 고택	5	3	1.5	0.5	다도
2011(5)	완주군	요 초 당	20	12	6	2	서예외 4건
	진안군	과정 고택	20	12	6	2	국공외 3건
	전주시	동 락 원	30	18	9	3	비빔밥외 5건
학 인 당		30	18	9	3	다래외 6건	

연도별	시군	가옥명	사업비(백만 원)				체험프로그램	
			계	국비(기금)	시군비	자담		
2012(11)		양 사 재	10	6	3	1	한지업서쓰기의 1건	
		아 세 헌	16.65	10	5	1.65	우리소리의 2건	
		다문 한옥	16.65	10	5	1.65	다래	
	전주시	한옥생활체험관	30	18	9	3	전통문화강좌 외 2건	
		학인당	35	21	10.5	3.5	고택음악제 외 1건	
		고신	30	18	9	3	명인명창 상설공연	
		양사재	30	18	9	3	학당운영 외 2건	
		풍남헌	15	9	4.5	1.5	제다체험 외 2건	
		아리랑가	30	18	9	3	전통문화강좌 외 2건	
	정읍시	더 고가 가옥	9	5.4	2.7	0.9	문화체험 외1건	
		안진사 고택	5	3	1.5	0.5	다도체험	
	완주군	행복드림마을	30	18	9	3	과거시험 체험 외 2건	
		치재당	30	18	9	3	국악음악제 외 1건	
	부안군	이갑수 고택	30	18	9	3	전통놀이체험 외 3건	
	2013(12)	전주시	소리풍경	23	13.8	6.9	2.3	전통국악공연체험 외 1건
			금원당	17	10.2	5.1	1.7	명인명창 소리공연 외 1건
삼도헌			30	18	9	3	대청, 달빛음악회 외 1건	
참다원			10	6	3	1	한지체험, 부채체험	
청명헌			30	18	9	3	국악공연 외 2건	
김명옥숙부체험관			10	6	3	1	두부만들기체험 외 2건	
일락당			10	6	3	1	판소리명창	
아그배			5	3	1.5	0.5	서예체험 외 2건	
남원시		지리산한옥마을	30	18	9	3	전통놀이체험 외 4건	
		치재당	30	18	9	3	힐링음악회 외 1건	
완주군	행복드림마을	30	18	9	3	전통예절프로그램개발 외 1건		
	한옥생활체험관	30	18	9	3	한복체험 외1		
2014(5)	전주시	삼도헌	29.6	17.76	8.88	2.96	소리 체험 외2	
		싸목싸목	25.94	15.54	7.8	2.6	다도체험 외1	
		귀거래사	30	18	9	3	대청음악회 출연료 등	
		청명헌	30	18	9	3	공연, 슬로푸드 외 3	

자료 : 전북도청 내부자료(2015.6.20)

## □ 고택·종택 명품화 사업

- 고택·종택 명품화 사업은 전국에 분포해있는 고택·종택을 관광자원화하여 전통문화 체험장소로 활용할 수 있도록 국가가 지원해 주는 것으로, 다양한 체험프로그램을 제공함
- 또한 한국전통문화를 체험할 수 있는 시설로써 전통생활용품을 비치하여 박물관 기능을 추가하고 사대부가(士大夫家)의 생활문화체험을 가능케 함
- 기획재정부와 문화체육관광부는 2011년도 경북지역의 4개 시군 경주, 안동, 영주, 청송

등에 소재한 10개 고택·종택 지원을 시작으로 2014년도 종료된 사업이며 「관광진흥법 시행령」이 개정되면서 고택에서 운영하는 전통 주거생활체험을 ‘한옥체험업’으로 규정하여 시행됨

- 선정기준으로는 고택 상태 및 규모, 특징, 체험프로그램 운영 현황, 운영실적, 주변 관광지와 연계한 관광 콘텐츠 등이 기준이 됨
- 사업추진절차는 크게 6단계로 예산편성, 사업접수, 사업선정, 보조금 교부, 보조금 재교부, 사업추진의 순으로 진행됨

〈그림Ⅲ-1〉 고택·종택 명품화 사업 추진 절차



자료 : 오훈성(2012), 「고택·종택 명품화 사업의 효율적 추진 방안 연구」

- 고택·종택 명품화 사업은 고품질·고품격의 대상요건을 갖추어야 하며 고품격 요건으로 먼저 객관적 기준과 주관적 만족감이 모두 충족되어야 함(오훈성, 2012). 객관적 기준에는 편의성과 인프라, 주관적 기준으로는 주관적인 만족감이 충족 되어야 한다고 명시

- 고품격 전통가옥으로 인정받기위한 요건으로는 보편적인 기준과 개별적인 기준이 모두 갖추어져야 하며 보편적 기준이란 역사성(전통성), 예술성, 자부심을 나타내는 고택·종택의 가치를 판단하는 데 적용 가능한 기준을 의미함(오훈성, 2012). 또한, 개별적 기준은 고택 고유의 스토리, 내력 등 고택·종택 만의 고유성으로 제시함

〈표Ⅲ-4〉 고택·종택 명품화 사업 대상 요건

사업대상 요건		구체적인 요건	예 시
고품질	객관적 기준	편의성	• 화장실, 세면장, 주차시설 등 • 사생활 보장·안정성
		인프라	• 주변 자연환경과 기타 관광자원 • 공식적인 인증(유네스코 지정, 문화재, MOU 체결 등)
	주관적 기준	만족도	• 고급 서비스 제공 • 고택운영자의 태도
고품격	보편적 기준	역사성(전통성)	• 조선 시대부 문화가 반영될 수 있는 정도의 물리적 시간성(1392년-1910년)
		예술성	• 건축물 자체, 공간배치, 주변 환경과의 조화 등
	자부심	• 종가의 자긍심과 위풍당당함 • 한국 역사와 가문의 전통 홍보	
	개별적 기준	고유성	• 고택 고유의 스토리, 종가의 내력 • 종가집 음식, 가전주 등 • 고택 관련 인물이 유물 및 각종 사료 등

자료 : 오훈성(2012), 「고택·종택 명품화 사업의 효율적 추진 방안 연구」

- 전라북도는 고택·종택 명품화 사업 대상지로 정읍시(1개소) 안진사 고택, 김제시(4개소) 정종수 고택, 장철성 고택, 이현식 고택, 박우상 고택으로 2개 시군에서 5개소에 205,100천원을 지원받음

〈표Ⅲ-5〉 전라북도 「고택·종택 명품화 사업」 현황

시군구명	고택명	고택·종택 지정날짜	한옥체험업 지정날짜	객실수(개)	연간 이용객수(명)	국고 지원여부
정읍시	안진사 고택		2010.03.18	6	40	2012 고택명품화사업 50,100천원
김제시	정종수 고택	2006	2010.04.29	2	150	2006 고택명품화사업 개보수 40,000천원
김제시	장철성 고택	2009	2011.10.18	4	40	2009 고택명품화사업 개보수 25,000천원
김제시	이현식 고택	2010	2011.02.01	5	60	2010 고택명품화사업 개보수 40,000천원
김제시	박우상 고택	2012	2013.04.25	3	12	2012 고택명품화사업 개보수 50,000천원
진안군	과정 고택	2005	2011.06.29	13	150여명	

시군구명	고택명	고택·종택 지정날짜	한옥체험업 지정날짜	객실수(개)	연간 이용객수(명)	국고 지원여부
임실군	이웅재 고가	1977.12.31	-	3		-
임실군	노동환 가옥	1986.09.08	-			-
장수군	장재영 가옥	1986.09.08	-	-	-	-
장수군	권희문 가옥	1986.09.08	-	-	-	-
장수군	창원정씨 종가	1999.11.19	국고 지원여부	-	-	-
장수군	정상윤 가옥	1986.09.08	-	-	-	-
순창군	설씨부인 신경준 선생유지	1994.08.10	-	7	25,000	-
순창군	설진영 서실	1998.01.09	-	2	11,500	-
합계	14개					

자료 : 전라북도 내부자료 (2014.6.20)

〈그림Ⅲ-2〉 전라북도 고택·종택 명품화 사업 지원 고택



정음 안진사 고택



감제 장철성 고택

## (2) 전통한옥 종합관리지원시스템 구축 및 운영 : 한옥스테이

- 전통한옥 체험숙박시설 운영지원 사업으로 지원받은 한옥의 홍보·마케팅 지원, 수용여건 개선 등을 목적으로 문화체육관광부에서 한국관광공사에 위탁하여 통합홈페이지를 제작 및 운영하고 있는 사업으로 「고택·종택 명품화 사업」을 활성화하기 위하여 수행됨(건축도시공간연구소, 2013)
- 사업목적으로는 전통문화체험 및 숙박시설로서 한옥 활성화를 위한 기반을 구축하고 홍보를 강화하여 종합적이고 체계적인 관리를 통한 한옥체험 숙박시설 이용 활성화를 도모하기 위함(한옥스테이 홈페이지)

〈표Ⅲ-6〉 「전통한옥 종합관리지원시스템 구축운영」 사업내용

(단위 : 천원)

구 분	사 업 내 용	예 산	
한옥 숙박정보 및 체험 프로그램 정보 콘텐츠 확충 및 보완	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한옥마을, 숙박정보, 체험 프로그램 콘텐츠 정보 확충 및 체험프로그램 연계 한옥 발굴</li> <li>- 한옥 체험업 외국인 DB 구축 및 번역 지원 상시 시스템 운영</li> <li>- 고택·종택 명품화 시설 스토리텔링(DB구축)</li> </ul>	숙박정보 및 체험 프로그램 콘텐츠 정보 확충	85,000
		홈페이지 개편 및 기타 운영	44,500
한옥체험 활성화를 위한 기반 조성	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 외국인 대상 한옥체험 활성화 연구용역 및 유관기관 네트워크 구축</li> <li>- 한옥 체험 수용태세 개선 위해 한옥 숙박 모니터링</li> <li>- 운영자를 위한 메뉴얼 제작 및 아카데미 운영</li> <li>- 한옥 숙박시설 만족도 조사 및 한옥체험업 환경 개선 지원</li> </ul>	한옥체험 활성화 방안 마련	110,000
		한옥 체험 수용태세 개선 노력	65,000
한옥 숙박시설 홍보 마케팅 강화	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 한옥체험 홍보물 제작·배포</li> <li>- 국내외 한옥체험 홍보 강화 일환으로 한옥 예약사이트 구축</li> <li>- 팸투어 지원, 고택·종택 명품화 시설 연계 관광상품 개발 및 개발 홍보</li> <li>- 고택·종택 명품화 시설 관광상품 개발 인센티브 지원</li> <li>- 지자체 공동 해외지사 설명회 실시</li> </ul>	한옥체험 홍보물 제작, 배포	180,000
		국내외 한옥체험 홍보 강화	248,500

자료 : 오훈성(2012), 고택·종택 명품화 사업의 효율적 추진방안 연구

## □ 한옥스테이 B 및 홈페이지

- 한옥스테이 홈페이지에는 한옥스테이 인증제도 소개를 시작으로 명품고택, 한옥마을, 전통문화체험, 자료실 등의 카테고리로 분류되어 있음
- 고택·종택에 얽힌 한옥이야기가 테마별로 스토리텔링 되어있으며 전국에 운영되고 있는 한옥을 유형별·지역별·시군구별·가격별로 상세 검색이 가능하며 후기 체험 등을 기록하는 여행 카테고리 등으로 구성됨

〈그림III-3〉 한옥스테이 B 및 홈페이지



자료 : 한옥스테이 홈페이지



자료 : 한옥스테이 홈페이지

## □ 한옥스테이 인증제도

- 한국관광공사가 전국의 한옥체험 숙박업소를 대상으로 친절성, 고객서비스, 시설 편의성, 안정성, 청결도, 전통 체험 프로그램 등을 심사하여 우수업체를 선정·인증하고 국내의 홍보와 인프라 개선 지원 등을 통해 방문객이 보다 만족스러운 한옥 체험을 할 수 있도록 관리하는 제도(한옥스테이 홈페이지)

〈그림III-4〉 한옥스테이 인증 절차



자료 : 한옥스테이 홈페이지(<http://hanok.visitkorea.or.kr/kor/hanok/stay/stay.do>)

## 2) 국토교통부 「지방자치단체 한옥건축 지원사업」

### □ 추진배경 및 목적

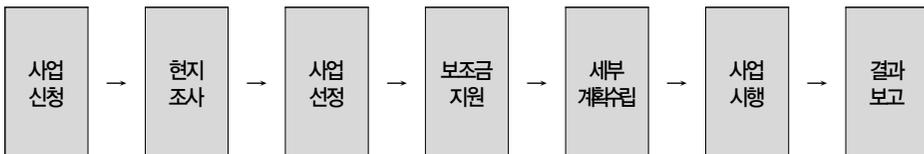
- 문화유산의 보전 강화 및 활용 확대 관련 국정과제로 「한옥건축산업화 추진」이 선정함 (건축도시공간연구소, 2013)
- 일반인들이 일상에서 전국에 분포해 있는 한옥을 접하는 기회를 높이고 한옥 산업의 기반을 구축하여 현대에 맞는 전통한옥의 보급을 위해 2008년부터 시행됨

### □ 사업예산 및 지원대상

- 지방자치단체가 시행하는 한옥건축사업과 건축물 일부에 한옥건축양식을 접목한 한옥 디자인 관련 사업, 한옥문화사업 중 큰 홍보효과를 보이는 사업에 지원함
- 한옥사업이 전제되지 않은 단순 연구용역이나 한옥 개·보수 사업 등 민간에게 자금이 이전 되는 사업 혹은 일회성에 그치는 사업 등은 선정에서 제외됨

### □ 사업의 선정방식 및 절차

- 선정위원회(관련 학계·업계 등 전문가로 구성)에서 한옥특성 반영 정도, 한옥 활성화 및 대중화 기여도, 지자체의 추진 의지 등을 종합적으로 고려하여 최종선정함
- 각 지자체로부터 사업신청서 접수, 현장실사를 통해 사업을 선정하고, 지자체는 세부 계획 수립하여 사업 시행 후 사업결과 등을 국토교통부에 보고함(건축도시공간연구소, 2013)



## □ 지원 및 추진현황

- 2008년부터 사업내용에 따라 각 1억~3억원씩 지원하고 있으며, 2015년까지 총 33개소에 50.3억원 지원
- 지역별 지원현황 : (전체 33건)서울특별시 10건, 경기도 5건, 경상북도 1건, 경상남도 1건, 전라남도 6건, 충청북도 1건, 충청남도 4건, 전라북도 2건, 강원도 1건, 광주광역시 1건, 제주 1건

〈표Ⅲ-7〉 지자체 한옥지원사업 연도별 지원 현황

구분	계	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
지원금액	50.3억원	2.5억원	5억원	5억원	5억원	9억원	8억원	8.5억원	7.3억원
개소	33개소	2개소	5개소	2개소	3개소	5개소	5개소	6개소	5개소

자료 : 건축도시공간연구소(2013), 「한옥 정책·제도 사업」 참조 재구성

- 전라북도 지방자치단체 한옥지원사업은 2010년 전주시 전통한옥체험 홍보관 건립과 고창군 한옥체험마을 조성이 해당됨

〈표Ⅲ-8〉 국토교통부 지방자치단체 한옥지원사업 추진현황

선정연도	지 역 명	사 업 명	지원비
2008	전라남도 영암군	한옥음식문화센터 조성사업	1.5억원
	충청남도 공주시	구들장 체험숙박촌 조성사업	1억원
2009	서울시 종로구	순리길 한옥문화관 조성사업	1억원
	충청남도 부여군	한옥생활 체험관 건립사업	1억원
	제주도 제주시	한옥의 복원 및 활용기반 구축사업	1억원
	경기도 이천시	도자예술촌 한옥건축·한옥체험조성사업	1억원
	전라남도 장흥군	원목생활기구단지 내 한옥게스트하우스 조성사업	1억원
2010	서울시 구로구	한옥어린이도서관조성	3억원
	전라북도 전주시	전통한옥체험 홍보관 건립	2억원
2011	서울시 은평구	은평박물관내 한옥전시장 건립	2억원
	광주광역시 남구	전통한옥기능성 체험관 조성사업	1.7억원
	강원도 강릉시	전통차 체험관 조성사업	1.3억원
2012	서울시 종로구	부암동 전통문화시설 건립	2억원
	경기도 김포시	운양동 주민센터 신축	1.5억원
	전라남도 담양군	창평면사무소 한옥청사 건립	2억원
	경기도 이천시	지역공예공방 및 전시판매장 한옥건립	1.5억원
	경상남도 산청군	산청 약선음식 체험관 건립사업	2억원

선정연도	지 역 명	사 업 명	지원비
2013	경기도 수원시	예절교육관 건립	2억원
	충청남도 금산군	아토피 자연치유마을 조성	2억원
	전라북도 고창군	고창 한옥체험마을 조성	2억원
	서울시 성북구	주민 커뮤니티공간 조성	1.7억원
	서울시 성북구	한옥보존 및 관리를 위한 기본계획 수립	0.3억원 (용역)
2014	서울시 노원구	국공립어린이집 신축공사	2억원
	서울시 종로구	청운문화도서관건립(한식정차 설치)	1.2억원
	경기도 수원시	장안동 관광소 및 문화시설 설치	2억원
	충청북도 괴산군	전통한옥체험관 조성	1.5억원
	전라남도 강진군	달빛한옥마을화관 조성	1.5억원
	경상북도 경주시	전통한옥전원마을조성 용역	3천만원
2015	서울시 노원구	국공립어린이집 신축공사	1.3억원
	서울시 종로구	세종마을 한옥문화시설 건립	1억원
	충청남도 금산군	한옥아토피체험시설건립	1억원
	전라남도 영암군	한옥체험관 건립	2억원
	전라남도 강진군	다산한옥관 건립	2억원
계	33개소		50.3억원

자료 : 국토교통부 내부자료(2015)

〈그림 III-5〉 국토교통부 지자체 한옥지원사업 (전라북도 사례)

전주한옥생활체험관



고창읍성 한옥마을



자료 : 구글 이미지

### 3) 문화재청 「고도 이미지 찾기 사업」

#### □ 추진 배경 및 목적

- 고도 지정지구 내 경관 조성과 주민과의 상생을 위해 주택과 상가를 점진적으로 전통한옥 또는 옛 모습의 가로 경관으로 바꾸어 고도의 옛 모습을 회복해 나가기 위한
- 고도 지정지구 내 3층 이상의 건물 신축 제한 등 고도 보존 규제로 인한 지속적인 불편을 해소하여 지역주민들에게 직접적인 혜택을 제공하고 지역사회와 함께 발전적으로 나아갈 방향 제시(문화재청 보도자료, 2015.04.21)
- 지역의 역사 정체성을 확립하고 경관을 개선하여 관광객 모객 및 지역활성화를 추구

#### □ 지원예산

- 경주시, 공주시, 부여군, 익산시의 고도(古都)지정지구 내에서 경관과 조화되지 않는 건물을 한옥으로 수선하거나 개축·신축 할 경우 최대 1억 원까지 보조금 지급(문화재청 보도자료, 2015.04.21)
- 2015년~2018년까지 4년 동안 총 479억 원이 지원될 예정이며 2015년에는 4개의 고도지구에 총114억 원 지원됨. 익산의 경우 국비 28억 5천 700만원, 도비 2억5천7백만원, 익산시 6억 원으로 총액 37억1천4백만원이 지원됨

〈표Ⅲ-9〉 익산시 「고도 이미지 찾기 사업」 지원 예산(예정)

총 액	국 비	도 비	익 산 시
37억1천4백만원	28억5천7백만원	2억5천7백만원	6억원

자료 : 익산시 내부자료(2015)

#### □ 사업 내용

- 사업기간은 한시적 사업으로 2015년~2018년 까지 진행되며 익산시 고도지구 내 토지 및 건물 소유주로 익산시 관내 거주자를 대상으로 수시 선착순 접수로 진행됨
- 전통한옥 신축 20개소, 한옥 건축양식 신축 및 개·보수 15개소 지원 예정임



## 2. 지방자치단체 추진사업

### 1) 경상북도 「한(韓)스테이」 (경상북도 내부자료, 2014 참조)

#### □ 사업 개요

- 사업명 : 한(韓)스테이, Han-Stay
- 사업기간 : 2013년부터(계속사업)
- 사업대상 : 한옥체험업 227개소(1,014실), 농어촌민박 2,175개소, 템플스테이 14개소(148실), 서원스테이 4개소(47실), 도시민박, 관광펜션, 기타 등
- 홈페이지 : hanstay.co.kr, hanstay.org

#### □ 사업 목적

- 문화적 가치에 초점을 맞추어 농어촌지역 고택·농가를 활용한 체류형 문화생태관광 모델 구축하여 체험숙박 수요 흡수와 지역경제 활성화 유도
- 기존 고택과 농가주택 활용하여 개량사업의 효율성과 경제성 확보하여 소유주의 수익 확대를 도모하고 자력관리기반 마련
- 통합브랜드·윈스톱서비스·마케팅을 통한 국내외 문화체험수요 충족
- 지속적인 정기교육, 온라인 교육, 매뉴얼 관리방안 정보 제공 등 관리자 교육으로 지속 가능하고 시장경쟁력 있는 한국형 문화체험 숙박서비스 제공
- 서비스보증시스템 도입으로 명확한 기준에 입각한 등급과 숙박관련 상세 정보를 제공하여 한국문화체험숙박의 신뢰성 제고
- 은퇴자, 귀농·귀촌인, 고령농가 일자리 창출과 경제적 안정성 도모
- 전국 공동 브랜드 구축하고 나아가 세계의 민박브랜드와 상호협력하여 국제네트워크로 관광객 모객

## □ 사업 내용

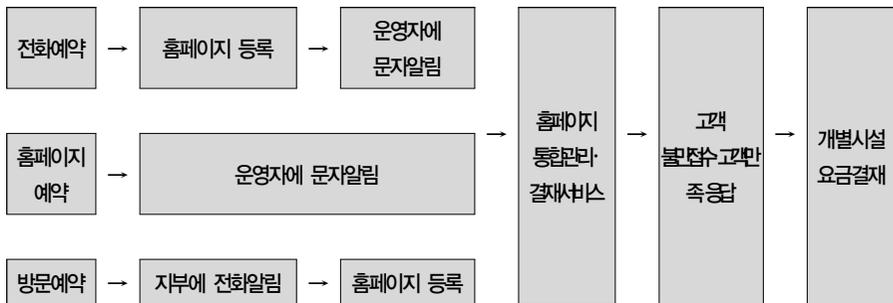
### ○ 서비스 및 운영, 품질관리 및 평가, 교육프로그램 등에 따른 매뉴얼 개발

- 등급화에 따른 품질관리 시스템 구축을 통해 후불 시스템을 도입하여 브랜드 관리를 위한 숙박 후 만족도에 따른 숙박체험비 지급, 등급에 따른 패널티 및 현금 보장, 지역별 평가단 운영 및 컨설팅, 교육 등 품질관리시스템을 마련

### ○ 통합예약 시스템 구축

- 한스테이 전체 사업에 대한 통합 홈페이지를 구축하여 등급 여부, 세부정보, 내 외부 상세사진 등으로 구성된 통합 홈페이지를 기획하여 사이트맵 구축
- 지역, 분야, 특성, 가격, 시기 등 세부적 검색시스템 구축
- 온라인 홈페이지 및 오프라인 전화상담센터를 통합운영하고 브랜드 신뢰도 향상을 위해 예약, 결재를 지부에서 관리하여 카드결제와 고객 불만접수 및 환불시스템을 운영하는 홈페이지를 통한 전국 원스톱 서비스를 시행

〈그림 III-7〉 한(韓)스테이 통합 홈페이지 구축(통합예약시스템)



자료 : 경상북도 내부자료, 한국형 문화체험숙박상품 개발을 위한 한(韓)스테이 사업계획서

### ○ BI개발과 저작권 등록

- 청사초롱을 간략하게 표현한 것으로 “환대”의 이미지를 담은 한스테이 BI개발
- 한스테이 홍보물 및 웹 홍보물, 관련 문서, 기타 관련자료에 활용됨

〈그림Ⅲ-8〉 한(韓)스테이 B 및 홈페이지



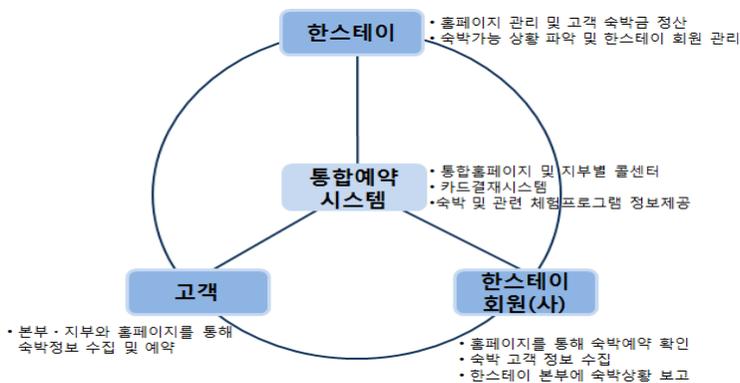
자료 : 경상북도 내부자료

자료 : 한스테이 홈페이지

## □ 조직

- 한스테이 본부·지부 : 한스테이 운영매뉴얼, 회원등급 기준 규정, 한스테이 홍보 및 회원가옥, 홍보 등, 회원모집 및 교육 및 컨설팅, 회원가옥 시설·서비스 점검, 고객 관리 및 수익 관리, 서비스 보증시스템
- 한스테이 홈페이지 : 한스테이 활동 소개(이벤트), 한스테이 회원 주변관광정보 소개, 한스테이회원가옥 서비스 및 홍보, 한스테이 회원가입 기준 소개, 한스테이본부와 고객의 소통, 한스테이 회원과 본부의 소통
- 한스테이 회원 : 한스테이매뉴얼 이행, 한스테이 홈페이지를 통해 숙박 예약상황 확인, 한스테이본부 숙박상황 및 시설보고, 본부규정에 따른 교육 이행

〈그림Ⅲ-9〉 한(韓)스테이 조직구성도



## □ 추진 절차

- 2011년 4월 GITE KOREA 설립추진
- 2011년 7월 '한국문화체험숙박 공동브랜드 구축 심포지엄' 개최(경북안동)
- 2011년 12월 GITE KOREA 추진위원회 출범
- 2012년 3월 경북도, 'GITE KOREA' 전략사업 지정, 5년간 20억 지원 확정
- 2012년 5월 지트프랑스 현장방문 및 교육컨설팅협약 위한 프랑스 답사
- 2012년 6월 GITE KOREA 설립추진단 조직
- 2012년 9월 '한국형 문화체험숙박 브랜드 구축을 위한 정책토론회' 개최(국회도서관)
- 2012년 12월 '한국형 문화체험숙박 브랜드 구축을 위한 기초연구' 정책보고서 발간
- 2013년 8월 공동브랜드 '한스테이' 지정 및 상표등록
- 2013년 9월 '한스테이 운영사업' 주요 국정과제 선정
- 2013년 12월 문광부·경북도, 한스테이 운영사업 예산집행 및 교부  
- 사업수행기간 : 2014년1월~4월

## □ 홈페이지 구축

- 주소 : hanstay.co.kr, hanstay.org
- 정보제공체계
  - 방식 : 웹, 모바일 스마트폰 연계 전자결제 시스템 도입
  - 언어 : 국어, 영어, 중국어
  - 결제확인 : 예약 시 문자서비스(관광객, 콜센터, 민박운영자) 동시 발송
  - 회원가구 : 131개 가구 등록
- 운영규약, 전자상거래 등록
  - 전자상거래, 운영규약 등
  - 국제전자결제 시스템 등록증(외국에서 전자결제 가능)

## ○ 정보검색

- 구분 : 고택, 한옥, 농어촌민박, 펜션, 종교형민박(템플스테이 등 포함)
- 검색 : 장르와, 가격, 지역 (3개 기본 영역) : 산촌, 강촌 등 민박경관 특색을 포함함
- 개별회원 민박 정보(130여개 민박당 원고와 사진 수록)
  - 비용정보 : (최)성수기, 연휴, (특)기간, 주말, 비수기
  - 민박운영자 정보 : 민박운영자의 자세, 가치관 등
  - 가옥정보 : 찾아가는 길, 역사와 문화, 마을안내
  - 문화체험프로그램(전통예절, 농사체험 등)
  - 운영자가 소개하는 특별함 : 식당, 나의 소중한 장소, 축제, 문화행사

## □ 서비스 매뉴얼 구성

### ○ 취지와 기대효과

- 기존 민박시스템과 다른 진화된 운영체계의 규정성 확보
- 지역관광 매뉴얼(규정) 구축 : 근거와 타당성 확보

### ○ 민박 현황조사와 한스테이 사업 타당성 분석

- 한국 민박의 현황조사
  - 설문조사 : 전국 1,200여명 대상의 설문(민박운영자 현장조사 45가구)
  - 민박사업 조사
- 국제 민박브랜드 조사
  - 프랑스, 영국, 독일, 미국 등 10개국 국제민박브랜드 조사

### ○ 한스테이 설립 운영을 위한 매뉴얼 작성

- 한스테이 설립과 운영 계획
- 한스테이 서비스 매뉴얼
  - 서비스매뉴얼 항목 지표와 서식 : 한옥형, 민박형, 종교형 분류
  - 서비스매뉴얼의 단계별 적용 : 준비, 시행, 활용, 활용방법 제시

### ○ 한스테이 등급화 매뉴얼

- 등급화에 대한 각국의 사례와 법리자료 검토
- 등급화 매뉴얼 적용단계 : 준비, 시행, 활용에 대한 적용절차와 심의방법

- 한스데이 교육매뉴얼
  - 민박운영자가 한스데이 조직에 대한 이해도를 제고시킴-예약수수료 등
  - 민박운영 컨설팅과 한스데이 예약프로그램 등 운영방식 이해도 제고
  - 회원간의 네트워크를 통한 마케팅과 디스플레이 등 상호협력 기회제공

○ 활용계획

- 서비스 매뉴얼 활용
  - 신규회원에게는 서비스의 방식 제시
  - 기존 민박운영자에게 서비스 질적 수준 제고시키는 지침으로 작용
  - 민박서비스 등급화시 등급화 기준치의 검토항목을 활용
- 등급화 매뉴얼 활용
  - 단계별 등급화를 통해 회원경쟁심을 유도 자발적 민박개선 프로그램화
  - 등급화를 통한 시장신뢰도 확보
  - 국제적 등급화 기준을 적용, 한국민박을 국제수준으로 격상
- 회원교육 매뉴얼 활용
  - 한스데이 회원들의 자부심, 결집력을 통한 자발적 운영체계
  - 지역, 광역, 전국, 국제적 커뮤니티비즈니스 체계 확보

□ 한스데이 경북회원 모집

- 경북지역 민박운영자(고택, 한옥, 농어촌민박, 게스트하우스, 관광펜션) 모집
- 운영규정, 등급, 표준서비스, 결제 등과 관련된 시범 모델케이스 개발
- 사업설명회 개최(2회) : 민박운영자 및 시군공무원 등 참여
  - 내용 : 사업취지, 회원가입, 등급화, 홈페이지 운영 등
  - 회원홈페이지 제작(숙박요금, 주변경관, 소개글, 서비스 등)
  - 회원교육과 컨설팅(회원규약, 숙박 등급, 예약방법, 회원관리)
- 현황
  - 최종 : 131가옥 모집
  - 운영 : 60% 운영자는 한스데이 적용, 서비스 가능
  - 보완 : 40% 운영자는 교육과 개선을 통해 한스데이 편입

## 2) 경상북도 「전통리조트 구름에」

### □ 사업 개요

- 사업명 : 행복전통마을 전통리조트 구름에
- 사업소개 : 안동시 등 정부/지자체가 설립하는 ‘안동전통마을’을 위탁운영하는 사업으로써 기업적 구조를 접목하여 지속적 사회 가치 창출 및 공공예산의 효율성을 증대하고자 하는 사업 모델
- 주소 : 경북 안동시 민속촌길 190
- 홈페이지 : hanstay.co.kr, hanstay.org

### □ 사업 목적

- 고택 숙박체험을 보다 편하게 즐길 수 있게 하는 새로운 개념의 고택 숙박 시설 및 서비스 제공을 통해 내·외국인 방문객 대상 전통문화 체험 가치를 확산하고자 함
- 전통문화단지를 기반으로 he지역 고객 유입을 통해 수익을 창출 할 수 있는 1박2일 주말 캠프등의 전통문화 교육 프로그램을 운영하고자 함 (구름에 내부자료, 2015)

### □ 전통리조트 구름에 BI 및 홈페이지

〈그림 III-10〉 구름에 리조트 BI 및 홈페이지



자료 : 구름에 리조트 BI

자료 : 구름에 리조트 홈페이지

## □ 추진 경과

- 2011년 말
  - 고택단지 운영 사업 제안 접수(경상북도 및 안동시)
- 2012년 1월
  - 사업 계획 수립
    - 안동시 기존 사업 계획 및 설계변경  
(사업 범위 확대 : 고택단지→전통마을 포함)
- 2012년 12월
  - 행복전통마을 창립 총회 및 법인 설립
    - 이사회(5명) : 문화부, 경북도, 안동시 각 1명, SK 2명(이사장 1명 포함)
- 2013년 3월
  - 지정기부금단체 지정 완료
- 2013년 7월
  - 경상북도 예비사회적기업 승인
    - 기타형
- 2014년 7월
  - 고택사업 Launching(7/1)
    - 고택단지 8개동, 식당/카페동
- 2015년 중순
  - 교육사업 Launching
    - 전통문화를 중심으로 다양한 체험위주의 교육프로그램 개발

자료 : 구름에 리조트 내부자료(2015)

## □ 현황 : 기존 고택 단지(10채/2,500평)

- 정부예산 약 100억 원이 소요 되었으며 안동댐 인근 수몰지역에 위치한 경상북도 민속 문화재 제8호 계남 고택 등을 비롯한 10채의 고택을 이관하여 하여 고택 단지를 조성 하였음
- 고택 단지는 기존에 안동민속박물관의 야외 전시관으로 운영되고 있었으나 활용도 미흡한 상황이었으나 전시공간을 고택 숙박 체험공간으로 전환하여 현대적 요소를 가미하여 기존 고택의 숙박 불편요소를 보완하였음
- 소요예산 12억(안동시 6억/SK 6억)
- 재건한 8개 동의 고택 중 안내소로 사용되는 1개 동을 제외한 7개 동을 12개 객실로 재정비 하여 전통속의 현대적 편리함을 내재시켰으며 현대적 디자인과 기능의 욕실, 보안과 프라이버시를 위한 스마트키, 현대적인 냉난방 시설 등을 설치
- 고택들은 대갓집이었던 계남고택과 칠곡 고택, 제사를 준비하는 살림집이었던 팔회당 재사와 감동 재사, 선비들이 풍류를 즐기거나 공부를 했던 서운정, 청웅정, 박산정으로

나뉘는데 짧게는 200년에서 길게는 400년까지의 역사성을 가지고 있음 특히 박산정의 경우 조선 선조 때 벼슬을 지낸 이지(1560~1631)가 학문 수양을 위해 건립한 정자로 400년이 넘는 시간 동안 안동에 뿌리를 내리고 있어 높은 역사적 가치를 지님

〈표Ⅲ-11〉 구름에리조트 객실 현황

구분	내 용
계남고택	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 1800년대 지어진 것으로 추정되며 퇴계 이황 선생의 8대손인 이귀용이 지은 증가</li> <li>□ 안동시 도산면 토계동에 있었으나 안동댐 건설도 수몰되어 1975년 이 건됨</li> </ul>
칠곡 고택	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 1831년에 건립된 칠곡 고택은 퇴계 이황 선생 10대손인 이휘면의 고택으로 2006년 이 건됨</li> <li>□ 앞쪽에는 사랑채, 뒤쪽에는 안채를 배치한 트인 ㄷ자 형태의 대가</li> </ul>
팔회당재사	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 안동 고성 이씨 범흥 탐동파가 제사를 지내고 묘소를 수호하기 위해 1740년에 건립했지만 1998년에 조선 영조 때 벼슬을 지낸 팔회당 이시항 자손들이 인수해 그를 기리는 재사로 활용</li> </ul>
감동재사	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 1700년도에 조선 후기의 문신이자 학자인 청옹 이후영의 묘제와 묘소를 수호하기 위해 건립된 것으로 추정</li> <li>□ 현재 위치로 이 건되기 전까지 안동시 감성골에 위치하고 있었음</li> </ul>
서운정	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 퇴계의 9대손인 농와 이연순이 1840년 지은 정자로 추정</li> <li>□ 당호와 대문에 걸린 '재산문'이란 편액은 퇴계선생의 시 '산에 있으면 구름에 깃드는 학이 되기 원이다'라는 구절을 담았음</li> </ul>
청옹정	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 숙정 10년에 문과에 급제해 고성군수와 병조정랑을 역임한 조선 후기의 문신인 청옹 이후영의 정자로 1700년도에 지어진 것으로 추정</li> <li>□ 2008년에 안동시 감성골에서 이 건됨</li> </ul>
박산정	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 조선 선조 때 벼슬을 지낸 이지가 학문 수양을 위해 건립한 정자로 1600년대 초반 건립된 것으로 추정</li> <li>□ 안동시의 고지대인 상전마을에서 2005년에 이 건됨</li> </ul>

자료 : 구름에 리조트 홈페이지(<http://www.gurume-andong.com>)

〈그림Ⅲ-11〉 구름에 리조트 전경



자료 : 구름에 리조트 홈페이지

## □ 주요 사업

- 고택숙박사업 : 고택 고유의 특성을 보존하면서 편의성을 제공하며 IT시스템과 접목한 차별화된 서비스를 제공
- 교육사업 : 역사탐방 및 공예체험 등 역사문화체험 프로그램을 비롯한 전통문화 교육 사업을 진행

## □ 지원예산

- 지원예산은 전체 202억 원으로 정부·지자체 187억 원, SK기업에서 15억 원 지원
- 문화부와 경상북도, 안동시에서는 전반적인 문화단지 조성 관련 부분들을 지원하였으며 SK 기업의 경우 고택 수리비 일부 및 식당·카페 설비, 운영비 등을 맡아 지원

## □ 시사점

- 안동지역 내 전체 고택을 대상으로 통합 시스템을 구축한 점과 향후 전국 고택을 대상으로 고택 위탁 운영 모델을 확장할 수 있는 모델로서 고택관리 Role Model 제시
- 다양한 유형의 관광객들을 대상으로 역사문화 탐방 및 교육프로그램, 역사문화탐방 가이드 등 전통체험프로그램을 제공하여 역사·전통 문화 콘텐츠 확산에 기여
- 전통문화와 관련된 전문인력을 양성·보급하고 고택 및 문화전문가 양성 프로그램을 운영하여 타 지역 관광객의 지속적인 유입과 소비를 유도함으로써 지역경제 발전에 기여

〈그림Ⅲ-12〉 구름에 리조트 내·외부





자료 : 구름에 리조트 내부자료

### 3) 전라남도 「행복마을」

#### □ 추진 배경 및 목적

- 전라남도에 낙후되어 있는 농어촌 마을을 대상으로 도시민들이 돌아 올 수 있는 마을로 조성하여 현 주민들과 어우러져 지속가능한 공동체 복원을 통해 지역민의 삶의 질 향상을 위함
- 1읍면당 1개소 이상 행복마을 조성을 목표로 하고 있음

#### □ 사업추진 현황

- 한옥으로 주택을 개량하고 마을 주거환경을 정비하여 주민 소득 증대에 역점을 두고 추진함
- 지역 특화작물을 소득화하고 도시민을 유치하여 민박과 전통체험을 통해 지역특산물을 판매하는 전략으로 1사1촌·1도시1농촌 자매결연 등의 전략 사용
- 농촌마을 종합개발사업, 녹색농촌체험마을, 전원마을조성사업, 공공기반시설 등을 연계하여 패키지사업지원을 실시함
- 전라남도는 135개 마을(기존마을 정비형 109개, 신규단지형 26개)을 행복마을로 선정하였으며 전체 1,913가구(완공 1,159가구, 추진중 754가구)한옥건립을 추진함 (김태식, 2013)
  - 한옥건립추진은 기존마을 정비형, 신규마을 조성형, 한옥보존 시범마을, 세가지 유형으로 추진됨

#### □ 지원내용

- ‘전라남도 한옥지원 조례 제정’을 통해 한옥 지원 법적근거를 마련하고 한옥 신축·개축·수선 대상자에게 용자금 지원을 위한 한옥발전기금 조성
- 행복마을사업의 효율적 업무추진을 위해 2006년 9월 전라남도청에 ‘행복마을과’를 신설하여 집중적으로 관리함

- ‘한옥 시공업체 지정제도’를 도입하여 일정 자격을 갖춘 업체에서 시공할 수 있도록 규제함(매년 평가를 통해 재지정하여 우수업체 육성 계획)
- 지원 대상은 기존마을 정비형과 신규단지형으로 분류하여 지원하며 현재 79개 마을에 271억 원이 지원됨

〈표Ⅲ-12〉 전라남도 행복마을 지원대상

구 분	내 용	지 원 현 황
기존마을 정비형	• 한옥신축을 10호 이상 집단화하여 건립	79개 마을, 271억 원 지원
신규단지형	• 한옥신축을 20호 이상 전 세대 집단화하여 건립	

자료 : 행복마을 홈페이지(<http://www.happyvil.net/>)

〈그림Ⅲ-13〉 전라남도 행복마을 이미지

기존마을 정비형 (담양 무월 행복마을)



신규단지형 (나주 신광 행복마을)



자료 : 행복마을 홈페이지, 김태식(2013) 참조

- 한옥신축자금지원과 마을 공공기반 조성사업비를 지원하는 두 가지 방식임

〈표Ⅲ-13〉 전라남도 행복마을 지원내용

구 분	내 용
한옥신축자금지원	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보조금 : 4천만원 내외(도 2천만원, 시군 2천만원 내외)</li> <li>• 융자금 : 4천만원 (연리 2%, 3년거치 7년 상환)</li> <li>• 지원자격 : 도내 1년이상 계속해 주민등록을 두면서 실제 거주하고 있는자</li> </ul>
공공기반 조성사업비 지원 (마을)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공공기반 시설비 : 3억 원 (도비 1.5, 시군비 1.5)</li> <li>• 마을의 형편에 맞는 국·도비 사업 우선 선정(추천지원)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 농촌마을 종합개발사업(농림축산식품부) : 50억원(국비 70%, 지방비 30%)</li> <li>- 산촌생태마을조성사업(농식품부) : 10-16억원(국비 70%, 지방비 30%)</li> <li>- 농촌체험마을조성사업(농림축산식품부) : 3억원(국비 70%, 지방비 30%)</li> </ul> </li> </ul>

자료 : 행복마을 홈페이지(<http://www.happyvil.net/>)

## 제4장

# 한국형 전통숙박시설 추진방안

1. 한국형 전통숙박시설 조성 방식
2. 숙박시설 조성에 따른 주체별 역할
3. 전통숙박시설 위탁 사업자 선정
4. 전통숙박시설 대상지역 선정
5. 운영 지원방안



## 제 4장 한국형 전통숙박시설 추진방안

### 1. 한국형 전통숙박시설 조성 방식

#### 1) 한국형 전통숙박시설의 개념

##### □ 전통숙박시설의 개념

- 전통숙박시설 : “주거용으로 사용되었거나 또는 사용되고 있는 전통 건축물, 즉 전통 가옥을 지칭”(김혁수, 2010, 오훈성, 2012재인용)
- 전통숙박시설 : 숙박시설로 활용할 수 있는 전통 고가(古家) 혹은 종가 주택과 전통 사찰 경내에 있는 숙박시설 용도의 요사채를 의미(방연근 외, 2012; 송완구·이동민, 2011)

##### □ 관련 개념의 고찰

- 전통건조물 : 건립·축조 된지 50년 이상 된 민가·사찰·향교·서원·사우·정자 등의 건조물로서 역사적 의미를 가진 것(전통건조물보존법, 1991.1.21폐지)
- 전통 고택(古宅) : 건립·축조한지 50년 이상 되는 건조물로서 역사적 의미와 문화사적인 가치가 있는 개체, 국가·지방 문화재와 민가인 전통 건축물을 통칭(홍성진, 2013)
- 한옥 : 기둥 및 보가 목구조 방식이고 한식지붕틀로 된 구조로서 한식기와, 볏짚, 목재, 흙 등 자연재료로 마감된 우리나라 전통양식이 반영된 건축물 및 그 부속 건축물을 의미하며(건축법 시행령 제2조), 한국 땅에 순화되도록 지어진 집으로 한옥의 자연 친화성에 주안점을 둠(한옥문화원)

〈표Ⅳ-1〉 한옥의 유형

구 분	개 념
전통도시한옥	지구단위계획에 적합한 건축물과 한식기외를 사용한 지붕과 목조기둥을 심벽으로 한 목구조의 전통양식을 유지하고 있는 건축물과 대문, 담장 등을 총체적으로 의미
문화재 한옥	건축된 지 50년 이상으로 그 유일성과 완전성으로 인하여 학술적 가치를 인정받은 것을 의미
전통 한옥	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가옥의 주요 구조 및 외부 마감 재료나 외부 공간 구성 등은 최대한 전통기법을 따랐으나, 부엌·욕실 등을 현대화하고 냉난방·단열 설비를 적용하는 등 내부 공간에 부분적으로 현대적 기법을 적용한 한옥을 의미</li> <li>• 나무의 결구를 통해 뼈대를 만들고 구들을 장착하여 마당이 확보된 집으로 벽을 흙으로 마감한 집이라고 정의함으로써 나무와 흙을 한옥의 주요 재료로 보고, 마당 역시 한옥의 구성요소로 인식함</li> </ul>
현대 한옥	주요 구조 및 외부 마감 재료 등은 전통 기법을 따랐으나 외부 공간 구성이 도시에 적합하도록 소형화되고 대부분의 내부 공간에 현대적 기법을 적용하고 있는 한옥

자료 : 전주시 한옥보존지원조례, 건축도시공간연구소(2011,2013) 참조 재구성

- 한옥 체험업 : 한옥(주요 구조부가 목조구조로서 한식기와 등을 사용한 건축물 중 고유의 전통미를 간직하고 있는 건축물과 그 부속시설을 말한다)에 숙박 체험에 적합한 시설을 갖추어 관광객에게 이용하게 하는 업(관광진흥법 시행령 제2조)

## □ 한국형 전통숙박시설의 개념

- 전통숙박시설의 개념에서 가장 중요한 요소는 나무, 흙, 볏짚, 기와 등 자연재료와 전통양식으로 지어진 건축물
- 전통적 양식의 건축물 외에도 담장, 마당, 정원 등 건축물을 둘러싼 공간을 포함
- 특히, 전라북도 지역의 생태와 문화를 반영한 민가나 양반가 또는 사찰이나 서원 등의 전통건축물의 양식이 주요한 요소
- 결국, 전라북도 한국형 전통숙박시설이란 주요건축물과 부가건축물 및 공간 등이 전통적 건축양식을 따르면서 그 지역의 인물이나 이야기 등의 역사적 가치 또는 전통예술이나 전통의례 등의 생활적 가치를 포함한 숙박이 가능한 전통카옥으로 정의

〈그림Ⅳ-1〉 한국형 전통숙박시설 개념도



○ 한국형 전통숙박시설에서 전통적 건축양식이란 전라북도에 소재하고 있는 전통건축물이 가진 건축적 양식을 기반으로 다음과 같은 구조를 가진 건축물로 정의하고자 함

〈표Ⅳ-2〉 한국형 전통숙박시설의 전통적 건축양식 가이드라인

구 분	내 용
배 치	① 한옥숙박체험시설의 배치는 전통적인 한옥 배치 ② 공간구성은 안채, 사랑채, 행랑채 등으로 구성 ③ 각 건물에는 마당을 둘 ④ 텃밭 등의 부속공간이나 농장을 둘 수 있음 ⑤ 숙박객을 위한 사랑채, 행랑채를 별도로 둘 수 있음
평 면	① 한옥숙박체험시설의 안채는 방과 부엌, 대청, 마루 등으로 구성함 ② 평면은 일반적인 남부지방형의 一자형 평면을 따르되 전라북도 지방 고유의 양식을 권장 ③ 평야지방형의 경우 곡식저장고를 건물 내외에 둘 수 있음 ④ 산간지방형의 경우 도장을 둘 수 있음 ⑤ 안채의 실에 숙박객을 위한 별도의 출입구를 가진 방과 부엌을 둘 수 있음 ⑥ 사랑채는 방과 대청을 둘 수 있으며, 필요한 경우 숙박객을 위한 공간으로 할 수 있음
건축구조 및 재료	① 건축구조는 도리와 기둥을 사용한 전통구조로 함 ② 3량집 이상의 한옥으로 함 ③ 재료는 천연재료를 사용함
기 타	① 담장은 토석담장, 생울타리 등을 활용함 ② 담장의 지붕은 기와나 초가 등으로 함 ③ 대문은 가급적 한식 대문으로 함 ④ 집에 사용하는 장식과 문양은 전통문양으로 함 ⑤ 기타 규정은 위원회에서 정함 ⑥ 색채는 전통 색채를 사용함

## 2) 한국형 전통숙박시설 조성 방식

- 한국형 전통숙박시설 조성방식은 기존 한옥을 숙박시설로 리모델링하여 활용하는 방식, 전통적 양식에 맞춰 새롭게 조성하는 방식, 기증이나 이축을 통해 복원하는 방식 등으로 구분할 수 있음
- 지원내용은 개보수, 이축, 실내인테리어, 외부 환경개선, 프로그램운영 등으로 구분하여 전라북도와 시·군 예산 매칭방식으로 지원

### (1) 기존 한옥을 활용하는 방식

- 기존 한옥을 활용하는 방법으로는 고택, 향교, 서원 등을 이용하는 방식을 의미
- 또한 기존 한옥을 활용할 경우에는 마을 단위로 조성될 수도 있으며, 점 단위의 고택 등을 이용하는 방식이 존재
- 마을 단위 조성은 대표적인 고택이나 한옥 구조물이 3개소 이상 존재하는 곳을 선정
- 점 단위 조성은 한옥 구조물이 1개소만 있어도 가능한 형태가 될 수 있음. 다만 이 경우에는 일시에 많은 방문객을 수용할 수 없는 문제점이 발생하게 되며, 관광 매력물로서의 가치가 다소 적을 수도 있다는 단점이 존재함

### □ 사례: 담양 삼지내 마을

- 주민 전체가 협력하여 옛것을 되살리고 프로그램을 함께 기획하고 운영하는 형태로서 삼지천은 백제시대(1510년 전)에 마을이 형성되었으며, 2007년도에 슬로우 시티로 지정되면서 방문객이 늘어나게 됨
- 체험 프로그램 : 슬로우 시티 추진 위원회에서 마을 전체 체험 프로그램 운영 및 각 숙박업자별로 다양한 프로그램이 진행됨
- 숙박 장소에서 체험 프로그램을 함께 운영. 마을 내 각각의 숙박 운영자가 진행 할 수 있는 프로그램(역사교실 학봉기와 종부의 다실, 쌀엿 만들기, 꿀초 만들기, 생활바느질, 밀랍화장품 만들기 등) 각각의 운영자가 개발하고 진행할 수 있도록 되어 있음

- 마을 내에 관광서비스 관련 시설 운영하며, 전통 한옥뿐만 아니라 현대화된 한옥 펜션 등이 운영됨으로써 숙박시설의 선택의 폭이 넓어짐
- 슬로우 시티 해설사, 체험프로그램 예약 진행, 매월 2회 이상의 시장(장터)을 개설하고 판매하는 등의 서비스 운영 전략이 시행됨
- 공동 홈페이지 운영하여 마을 내 민박 관련 운영 정보 및 예약, 주변 볼거리, 먹거리 등과 관련한 사항을 제시하고 있음

## (2) 신축 방식

- 신축의 경우에는 공간 확보 및 시설 투자에 따른 비용이 부담요소로 작용할 수 있음
- 하지만 평면(공간) 단위 개발이 가능함으로써 전통숙박시설 단지가 하나의 매력물로 작용하여 관광목적지로서의 역할을 수행할 수 있음
- 대상지를 선정할 때 여러 요소를 바탕으로 선정되어야 함
- 선정지로서의 자격 기준은 기존의 관광목적지로 활용되고 있는 곳임에도 불구하고 미평한 숙박시설이 존재하지 않는 지역을 대상으로 하는 경우
- 특정 지역은 공간상 부지가 많고 자연적 관광자원 등이 존재하고 있음에도 불구하고 관광지로서의 매력이 알려지지 않은 곳
- 특정 지역에 한국형 전통숙박시설이 가능한 가옥이 3개소 이상이 밀집되어 있는 지역일 경우에 우선 선정 대상지
- 인근지역이 역사적으로나 문헌상으로 한국적 문화 요소나 자연적 아름다움을 갖추고 있는 지역

## □ 사례: 영주 선비촌

- 한국의 전통가옥을 한 곳에서 여러 가지 형태로 관람이 가능하며, 예문관에서 위탁 운영하고 있음
- 영주의 유교문화 및 선비 생활을 체험할 수 있으며, 최초의 서원인 도산서원 및 부석사 등의 인근 관광자원과의 연계성을 확보하고 있음

- 체험 프로그램으로는 지역주민들이 재현하는 전통체험 프로그램 정승 만들기, 새끼 꼬기, 소달구지 타기 등 운영, 한글서예프로그램 운영
- 숙박시설(와가 7동: 고급형, 초가 5동: 일반형), 민속시설, 강학시설, 저자거리, 편 의 시설, 관리시설 등이 배치됨
- 홍보 전략으로는 드라마 장소 제공, 국내 여행사 등과의 협업을 통한 단체 관광객 유치 등을 수행하고 있음

### (3) 기증·이축·복원하는 방식

- 고택, 종가, 문화재로서의 가치가 존재하는 전통가옥을 기증, 이축 또는 복원하는 과정을 거쳐서 숙박시설이나 관광 관련시설로 활용하는 방법
- 민간 자원으로 관리할 경우에 소실 등의 문제가 발생할 수 있는 반면에 도나 지자체의 관공서에서 관리할 경우에 문화적 가치를 회복할 수 있는 장점을 가지게 됨. 또한 사업 계획 시기가 단기에 가능하다는 장점을 가짐
- 다만 문화재로서의 가치가 충분한 가옥이나 관광 가치가 존재하는 가옥을 선정하는 과정이 반드시 필요함
- 전통가옥과 관련한 전문가 집단, 관광 관련 전문가 집단 등으로 구성된 자문 위원회가 설정되고 설정된 자문 위원회의 심의를 거쳐서 이축이나 복원이 이뤄져야 할 것임
- 이축이나 복원의 과정은 면밀한 검증을 통해서 이뤄져야 하며, 역사적 가치 등을 고려한 한국 전통의 가옥 재료를 사용하여 이축·복원토록 함
- 한국의 전통성을 살린다는 의미에서 서비스 차별화를 가져올 수 있으며, 수학여행이나 소단위의 체험 프로그램을 운영할 수 있는 장점이 존재
- 반면에 관광 매력성은 주변 관광자원과의 연계를 통해서 살릴 수 있다는 점을 고려하여 이축의 경우에는 주변 관광여건을 고려하여 이축 대상지를 선택하도록 함

## □ 사례: 아름답기 함양한옥

- 2003년 정선 전씨 채미헌공파 가문에서 사용하던 한옥을 기증받아 복원한 한옥문화 체험관으로 객실 단위의 운영시설과 달리 한옥 전체를 누릴 수 있는 기회 제공하고 고급화 전략을 통한 차별화 된 서비스 제공
- 너럭바위와 사계절 야생화, 대나무 숲이 어우러지는 앞마당과 뒤뜰의 정원 보유하고 싸리비 빗길 자국 등 전통의 숨결을 보여주려 노력함
- 세미나가 가능한 사랑채, 편안한 목욕을 즐길 수 있는 목욕채, 독채(안채, 사랑채), 식당채 등으로 구분되고 있으며, 화장실 및 세면실의 현대화를 통해서 전통문화와 편리성을 동시에 제공
- 계절별 조리장의 특별 메뉴, 계절별 이벤트 진행, 카드회사 제휴 할인 서비스 등을 통해 차별화 전략을 구사하고 있음

## 2. 숙박시설 조성에 따른 주체별 역할

### 1) 과업 목표 및 기본 방향

- 과업의 목표는 전통문화 체험과 관련한 숙박시설을 설립함으로써 관광객에게 전통숙박 시설만의 차별화와 전통문화 체험기회를 제공할 수 있도록 함
- 과업 추진 원칙으로 사업주체간 협력체계 구축이 우선되어야 하며, 주민(주택 소유자, 사업 시행자)이 주가 되는 사업으로의 전환이 필요하고, 콘텐츠 개발에 주안점을 둔 사업 추진이 이루어져야 함

〈그림Ⅳ-2〉 추진목표와 지원체계



자료 : 관련자료 참조 재구성

- 전라북도에서는 한국형 전통숙박시설 조성에 따른 재정적 지원, 문화체험 프로그램 개발 등과 관련한 서비스 지원, 자문단 구성을 통한 숙박시설 운영과 관련한 컨설팅, 홍보 및 마케팅 지원 등을 통해서 사업의 효율적 추진을 도모하여야 함

## 2) 과업 추진체계

- 한국형 전통숙박시설 조성 사업의 참여주체는 전라북도, 시군, 토지 및 한옥 소유자, 위탁 운영 사업자, 전문가 집단 자문 위원회, 한옥은행 등으로 구성될 수 있음

### □ 전라북도

- 전라북도는 한국형 전통숙박시설 조성을 위한 대상지역 선정, 재정 및 프로그램 개발 지원, 홍보 및 마케팅 전략수립과 시행, 운영 및 사업추진에 대한 평가 등의 역할 수행

### □ 심의 및 자문위원회

- 전라북도는 사업의 원활한 추진을 위해 법적 토대로서 조례를 제정할 수 있으며, 심의 및 자문 위원회를 두고 전통숙박시설 규모, 특성, 대상(선정) 지역의 사회문화적 환경을 고려하여 한국형 전통숙박시설 조성을 위한 대상지 선정, 개보수 가이드라인 제시, 운영 컨설팅 등의 역할 부여
- 심의 및 자문 위원회의 구성은 자격 요건으로 한옥 체험업을 비롯한 한국전통 건축 관련 경력 보유자, 정부 및 지자체·협회·학계·업계·사용자 및 소비자 단체를 대표하고 이와 기타 동등 이상의 자격이 인정되는 자 등으로 구성될 수 있음

### □ 한옥자재은행

- 전통가옥의 철거과정에서 나오는 대들보, 기둥, 구들장, 기와, 주춧돌 등의 재활용 자재를 보관하는 한옥자재은행을 두고 한국형 전통숙박시설의 신축 또는 이축 시 필요한 자재를 한옥자재은행으로부터 재활용
- 한옥자재은행 내에 전라북도 전통가옥 현황에 대한 DB구축을 통해 전통숙박시설 및 향후 관광자원화 등의 다양한 활용방안 모색에 활용
- 전라북도가 설립하고 민간전문가에게 위탁하여 운영

## 서울 종로 한옥자재은행

(동아일보, 2015.5.13 참조)

- 개 관 : 2014. 10
- 운영주체 : 한국내셔널트러스트(시민단체)
- 지 원 : 서울시 종로구
  - 건립비 3억 9500만원
  - 운영비 약 1억원 지원
- 운영내용 :
  - 철거 한옥주인이 한옥자재은행에 신고하면 자재를 선별하여 해체
  - 기둥, 보, 기와, 서까래, 도리(서까래를 받치는 나무), 문짝, 석재 등 10여종에 한해 매입하여 방부·방충 처리 후 보관
  - 한옥 보수 및 신축자에 한해 시세보다 싼 가격에 판매
  - 현재(2015. 5) 4채 분량의 한옥 폐자재 확보
  - 한옥 건축 상담 및 기술지도



### □ 시·군

- 시군은 사업 추진에 대한 관리 및 전라북도에 대한 운영 성과 및 선정 대상지 보고 등의 역할을 하는 사업관리의 주체
- 전라북도와외의 상호 협의 및 지원활동을 수행하게 되며, 전통숙박시설의 현황 등을 파악하고 분석하는 역할도 수행

### □ 운영자

- 한국형 전통숙박시설 운영을 위한 기초적인 관리 및 서비스교육 이수를 통해 숙박객의 만족도 제고에 기여
- 지역사회 일자리 창출 및 인근 자원과 연계한 체험프로그램 발굴 등을 통해 지역사회 발전에 공헌 및 자문위원회의 컨설팅에 적극적으로 수정·보완 노력

### 3. 전통숙박시설 위탁 사업자 선정

#### 1) 위탁 사업자 형태

- 한국형 전통숙박시설 사업의 원활한 운영과 효율성을 극대화하기 위해서는 운영 및 관리를 전담하는 위탁 사업자를 선정·운영토록 하는 것이 바람직함
- 전라북도에서 추진 중인 생생마을만들기 사업과 연계하여 마을사업 운영능력을 가진 주체의 형성을 우선으로 운영자 선정이 바람직
- 위탁 사업의 방식은 지자체 소유 후 민간위탁, 소유자가 직접 운영하는 방식, 사회적 기업, 마을기업, 지방문화원 등으로 구분될 수 있음

#### □ 기초 자치단체

- 가시적인 수익이나 성과가 발생하지 않아도 장기간 안정적으로 위탁관리가 가능하다는 점에서 운영의 안정성을 도모할 수 있음
- 지자체가 직접 운영할 수 있지만 가능하면 민간전문가에게 위탁운영하여 전문성과 지역 사회공헌 등의 기대효과를 높일 필요 있음

#### □ 전통숙박시설 소유자(단체)

- 현재 운영 중인 전통숙박시설은 대부분 소유주가 직접 운영
- 하지만 농촌으로 갈수록 대부분의 전통가옥의 소유주가 나이가 많은 노인층인 것을 감안하면 숙박시설의 운영을 위한 지식습득이나 서비스 지원 등에서 한계가 있음

#### □ 사회적 기업

- 체험 프로그램사업, 관리 인력 지원, 공동 운영, 위탁판매 등 다양한 수익사업을 추진 하는 사회적 기업이 용이할 수 있음
- 지역 주민에게 일자리 제공 및 지역사회 발전에 기여한다는 취지가 있어 공공성이 강하고,

경제활동을 직접 수행하기 때문에 지자체의 재정부담 정도가 낮음

- 사회적 기업은 영업활동을 통한 수익창출과 이익의 재투자가 필수적이고 수입의 하한선이 법령으로 규정되어 있으며 유급근로자 고용을 전제하는 등 운영·유지하는 데 여러 조건을 충족하여야 함. 그러므로 조직 유지의 지속성이 강하게 보장되지 못하고 예비 사회적 기업도 사회적 기업으로 전환되지 못하는 경우가 빈번하게 발생함(오훈성, 2012, 김구슬, 2014)
- 특히 문화재로의 가치가 높은 고택의 경우에는 사회적 기업과 고택 소유자와의 의견충돌로 위탁을 기피하려는 경향이 있음

## □ 마을기업

- 마을기업이란 마을주민이 지역의 자원을 주도적으로 활용하여 안정적인 소득 및 일자리를 창출하는 마을 단위의 기업을 의미
- 마을기업은 5인 이상의 구성원이 공동의 목적을 가지고 조직한 ‘법인’으로 출자자의 70% 이상이 해당지역 ‘주민’이어야 하며, 지역 내 자원을 활용하여 수익을 창출하여야 하는 사업체. 마을주민 출자가 총 사업비의 10% 이상이며 최소 5인 이상이 출자. 읍·면의 경우, 출자자의 70% 이상은 해당지역 주민이어야 하며, 시·군·구의 경우 출자자의 70% 이상이 해당 지역에 주소 또는 사업장이 있어야 함. 지역 자원을 활용하여 수익을 창출하되, 신규 사업이 기존지역 상권과 충돌하지 않을 것 등의 제약이 있으며, 고용 인력의 70% 이상을 해당 지역주민으로 채용하여 운용해야 함(심상진, 2013)
- 자격조건을 갖춘 법인이 신청, 지자체(시, 군, 도) 심사 후 마을기업으로 선정 마을 기업 대상은 마을 주민으로 구성된 법인(주식회사, 영농조합, 협동조합 등)

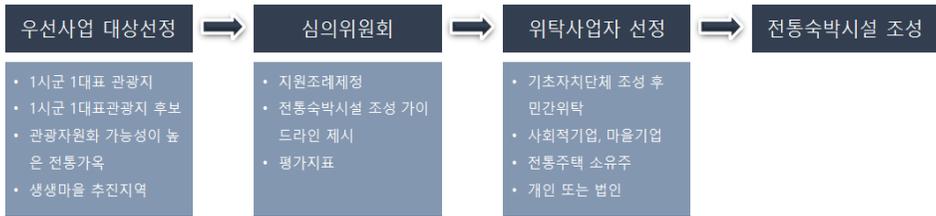
## 2) 위탁 사업자 선정 방식

- 위탁사업자의 선정은 전라북도 및 심의·자문위원회의 주관으로 하되, 전통 숙박시설 소유자 및 토지 소유자, 마을 주민 간 및 위탁 사업자 간의 긴밀한 협력관계를 유도
- 전통숙박시설 대상 개소수가 적을 경우에는 지자체가 직접 관리하는 방안도 가능
- 전통숙박시설 대상 개소수가 많을 경우에는 사회적기업이나 마을기업 등의 법인에서

위탁 관리하는 방안을 검토

- 일반 기업과 마찬가지로 수익을 통해 기업이 운영되는 특성상 사회적기업이나 마을기업은 적극적인 사업추진이 기대되고, 일자리 창출을 비롯한 지역경제 활성화에 기여할 수 있다는 강점을 지님

〈그림Ⅳ-3〉 위탁사업자 선정절차



## 4. 전통숙박시설 대상지역 선정

### 1) 대상지역 선정방식

- 한국형 전통숙박시설 대상 지역의 선정은 전라북도, 도내 시군, 심의 위원회가 주도적으로 대상 지역이나 대상(전통 가옥)을 선정하는 것을 원칙으로 함
- 한국형 전통숙박시설의 대상 지역 선정은 사업 공시를 통한 응모 과정을 통해서 선별하도록 하는 것이 적절함
- 1차적으로 전라북도에서는 한국형 전통숙박시설 조성 사업에 대한 내용을 구체화하고 이를 각 시군에 공시
- 사업에 대한 공시 이전에 전통숙박시설 조성 유형(신축, 이축, 가중, 복원 등)에 대한 설명과 개발 방식을 논의토록 함 : 선정 심의위원회를 구성하고 이 기구에서 사업의 구체성을 명시하도록 함
- 각 시군에서는 전통숙박시설의 대상지나 대상(소유자 포함)을 토대로 전라북도에 현황을 보고
- 신청 접수를 통해 각 시군의 한국형 전통숙박시설 사업 대상을 접수받고 심의위원회에서 최종 결정

(그림Ⅳ-4) 전통숙박시설 대상지 및 후보지 선정



자료 : 관련자료 참조 재구성

## 2) 사업유형 및 선정지표

- 한국형 전통숙박시설의 조성 사업 유형은 크게 단지형, 마을형, 개별 단위형으로 구분될 수 있음

〈표Ⅳ-3〉 사업 유형별 개발 방향과 선정방향

구분	개 념	개 발 방 향	운 영 주 체
개별 단위형	일단의 부지경계 없이 가옥 단위로 추진하는 사업	기존 전통건축물 활용 신축 및 이축	1순위 : 소유자(단체) 2순위 : 사회적기업, 마을기업 3순위 : 개인 또는 법인
마을형	주거지역, 생활자원에 근간하여 추진하는 숙박시설 사업	기존 전통건축물 활용 신축 및 이축	1순위 : 사회적기업, 마을기업 2순위 : 소유자(단체), 지자체 3순위 : 개인 또는 법인
단지형	미개발 부지를 대상으로 숙박시설 지구 조성	신축 및 이축	1순위 : 지자체 2순위 : 사회적기업, 마을기업 3순위 : 개인 또는 법인

자료 : 관련자료 참조 연구자 재구성

- 개별 단위형은 하나의 가옥만을 대상으로 이루어지는 방식으로 개보수와 이축이나 복원 등이 해당되는 사업
- 관광매력성이 떨어질 수 있다는 단점이 존재하지만 사업 대상 가옥의 문화적 전통성이 확보된다면 관련 프로그램 개발 및 홍보 등을 통해서 활성화가 가능한 사업
- 마을형의 경우에는 한옥 구조물이 3개소 이상인 지역을 대상으로 조성할 수 있는 방식. 지역 주민의 참여도가 관건이 되는 사업 방식이면서 실제 관광사업과 무관한 마을 주민이 참여한다는 점에서 관련 교육이 필요
- 마을 주민들의 적극적인 협조와 함께 관광객의 접근성, 자연 환경과의 연계성 등을 고려한 개발이 필요
- 단지형은 기존 한옥 등을 이축하거나 신축함으로써 한국형 전통숙박시설 타운을 설립 하는 방식
- 반면에 대상 후보지 선정 및 건립 과정 등 조성시기가 길어질 수 있다는 단점이 존재 (고양시 한옥마을 '정와' 의 경우에 1차적으로 21채를 조성하는데 16년이라는 공사 기간이 소요됨)
- 결과적으로 단지형은 한국형 전통숙박시설 사업의 장기사업으로 추진이 바람직

〈표Ⅳ-4〉 대상지 선정을 위한 평가 지표(안)

구 분		지 표
입지	대상지역 입지여건	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 접근이 용이한 지역</li> <li>• 주변 관광자원 연계 가능 지역</li> <li>• 기반시설 구축(가능) 지역</li> </ul>
	부지확보	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지가 및 부지매입 적정성</li> <li>• 지장물 분포 여부</li> </ul>
공헌	지역사회	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지역사회에 대한 사회적 책임</li> <li>• 지역주민 일자리 마련 및 고용</li> <li>• 지역산업 연계 방안</li> </ul>
자원	문화자원	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통가옥과 연계된 인물, 이야기</li> <li>• 특색 있는 음식(종가음식 등)</li> </ul>
운영 관리	관광객 관리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 체험 관광 활동 유도 프로그램 제공</li> <li>• 재해 대응 매뉴얼 도입</li> </ul>
	시설운영관리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2실 또는 4인 이상 숙박기능 실</li> <li>• 시설 경관 및 미관 유지</li> <li>• 에너지 절약 계획</li> </ul>
	역량강화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 운영주체의 숙박 및 체험관광서비스 역량</li> <li>• 정기적인 역량강화 프로그램 운영</li> </ul>

자료 : 한국문화관광연구원(2013) 참조 재구성

### 3) 사업대상지 우선순위

#### □ 1순위 : 1시군 1대표관광지

- 한국형 전통숙박시설의 1순위는 1시군 1대표관광지권역으로 특히 관광숙박시설이 부족한 지역을 우선적으로 선정

〈표Ⅳ-5〉 1시군 1대표관광지

시군	대표관광지	시군	대표관광지
전주시	덕진공원	진안군	마이산도립공원
군산시	근대문화도시	무주군	반디랜드
익산시	보석테마관광지	장수군	승마레저체험촌
정읍시	내장산국립공원	임실군	치즈테마파크
남원시	광한루원	순창군	강천산국립공원
김제시	벽골제 관광지	고창군	고창읍성
완주군	심례문화예술촌	부안군	변산해수욕장

〈그림Ⅳ-5〉 1시군1대표관광지



## □ 2순위 : 전북농촌관광거점마을 및 1시군 1생태관광지

- 전라북도는 부처별로 추진되는 마을만들기사업을 통합하고 전북만의 특색있는 마을조성을 위해 2014년부터 생생마을만들기사업을 추진 중
- 2015년부터 2018년까지 농촌관광 거점마을 육성 14개소, (가칭)전북농촌관광사업단 운영 1개사업단, 민관협력 통합지원체계 2개소, 체험관광형 전북슬로푸드마을 15개소, 전북형 에너지 자립마을 10개소 조성 등 6개 사업을 선도사업으로 추진 중
- 특히, 전북형 농촌관광거점마을은 현재까지 14개 마을이 선정되어 마을의 특화자원을 기반으로 차별화된 농촌관광 콘텐츠 및 브랜드 개발사업을 추진 중

〈표Ⅳ-6〉 전북형 농촌관광거점마을 현황

시·군	농촌관광거점마을	시·군	농촌관광거점마을
전주시	완산구 원색장마을	진안군	진안읍 외사양마을
군산시	나포면 군촌마을	무주군	무풍면 무풍송지마을
익산시	웅포면 산들강 웅포마을	장수군	천천면 용신마을
정읍시	산내면 사교마을	임실군	삼계면 박사골마을
남원시	운봉읍 전촌(동편제)마을	순창군	쌍치면 피노마을
김제시	죽산면 내촌아리랑마을	고창군	상하면 강선달마을
완주군	경천면 오복마을	부안군	하서면 삼현마을

자료: 전라북도 내부자료

- 2순위 두 번째는 전북 1시군 1생태관광지권역으로 설정
- 전북은 2024년까지 1022억원을 투입해 1시군 1생태관광지에 지질공원형 생물군락지형, 경관자원형, 생태관광기반시설형 등 4개 유형을 육성 중

〈표Ⅳ-7〉 전북 1시군 1생태관광지

시·군	생태관광지	시·군	생태관광지
전주시	삼천 반딧불이 생태마을	진안군	진안 지오파크
군산시	청암산 에코라운드	무주군	구천동 33경
익산시	서동 생태관광지	장수군	금강발원지 뜰봉샘 에코파크
정읍시	내장호 생태관광타운	임실군	성수 왕의 숲
남원시	백두대간 생태관광벨트	순창군	섬진강 장군목
김제시	벽골제 농경생태원	고창군	운곡 람사르습지
완주군	경천 생그랭이 에코빌	부안군	신운천 수생생태정원

자료: 전라북도 내부자료

- 마을만들기 사업을 추진 할 수 있는 역량을 가진 지역 한국형 전통숙박시설 조성 및 운영 사업을 연계하여 운영주체역량 준비

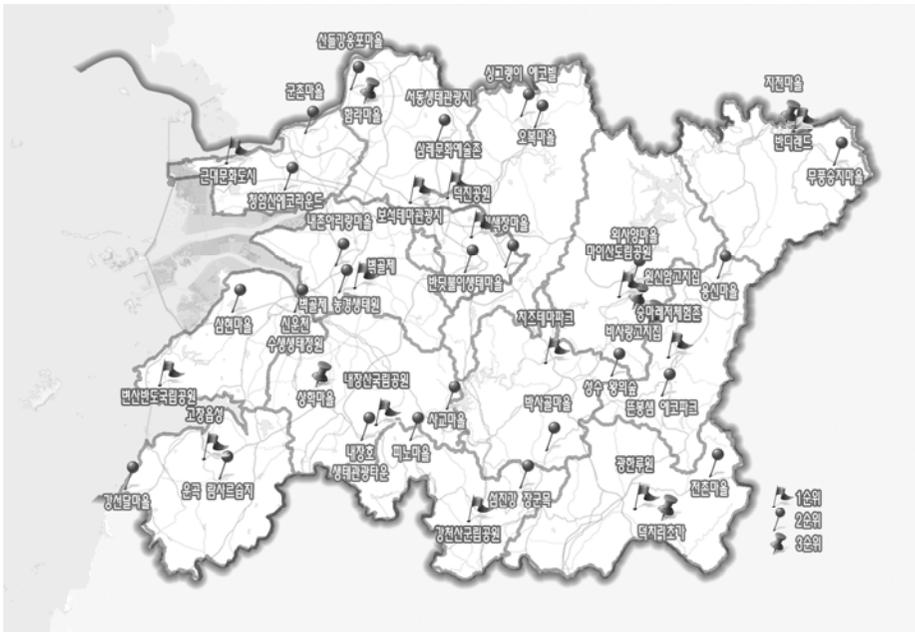
□ 3순위 : 관광자원으로서 가치가 있는 전통가옥

- 사업대상지 3순위는 역사문화적 또는 건축사적 의미가 있는 전통가옥을 활용하여 장기적으로 관광자원화 할 수 있는 지역으로 설정

〈표Ⅳ-8〉 관광자원화 가능 마을

시·군	마을명	시·군	마을명
익산시	함라 한옥마을	진안군	고지집
남원시	덕치리 초가	무주군	지전마을
정읍시	상학마을		

〈그림Ⅳ-6〉 우선사업 대상지역



## 5. 운영 지원방안

### 1) 운영주체 역량강화

#### □ 전통숙박시설 운영지침 제작·배포·교육

- 전통숙박시설과 관련한 법제가 통일화되어 있지 못하므로 전통숙박시설 사업의 선정에서 지원 및 사후평가까지 단계별로 운영지침 수립
- 각 시군 지자체마다 관할 지역 내 분포하는 전통 가옥의 유형, 숙박시설 사업 대상, 자연·인문·사회적 환경 및 주변 관광자원 활용 여건이 상이하므로 사업추진 단계별로 운영지침 구체적으로 마련하고 배포
- 시군 지자체, 소유자 및 운영자 등에게 전통숙박시설 조성 및 운영사업의 취지와 예산 지원 조건, 운영방안 등에 관한 교육 실시
- 전통숙박시설 소유자 및 위탁 사업자가 본 조성 사업을 이해하고 운영지침을 준수하도록 명확한 가이드라인을 제공
- 소유자·운영자들의 서비스 마인드를 비롯한 경영능력 향상을 위한 경영 프로그램을 운영
- 국내외 모범사례 연구 및 현지답사 등의 교육 프로그램 운영

#### □ 자문위원회를 통한 지원

- 보전건물과 전통숙박시설 가능건물의 선정
- 전통가옥의 숙박시설 리모델링 가이드라인 제시
- 전통숙박시설 사업 운영 및 활성화에 대한 자문
- 방문객 체험 프로그램 운영 방안 및 개발에 대한 자문
- 숙박시설 운영 및 관리에 대한 자문
- 홍보 및 마케팅 활동 방안에 대한 자문

- 고객 관리에 대한 자문

#### □ 숙박 관리운영 및 고객서비스 지원

- 숙박체험 관리운영 : 전담 관리운영기관 구성 및 위탁사업자 활용, 통합예약시스템 구축 및 운영매뉴얼 개발
- 고객 서비스 관리 : 예약 시스템 개발 및 운영, 고객 영접 서비스 등의 교육
- 유지 관리 부문 : 객실 및 한옥 전반에 대한 관리, 침구류 및 세탁실 운영·관리 요령 교육
- 안전관리 : 외·내부 안전관리 조직 구성, 고객 불평 처리 관리 등의 교육
- 시설관리 : 문화재 관리, 시설 현대화 방안, 화재 시설 등의 지원 및 교육

#### □ 운영 매뉴얼 개발 및 지원

- 전북 전통숙박시설 체계적인 체험 프로그램이 운영되기 위해서는 운영 매뉴얼 개발이 필수
- 소비자 및 운영자가 숙박시설 운영의 전문가가 아닐 경우 운영 전문성을 높이고 관광객의 체험 만족도를 높이기 위해 운영 매뉴얼을 제작하여 교육·배포할 필요성이 존재
- 운영 매뉴얼은 경영관리, 시설관리, 서비스관리, 안전관리, 고객관리 등 전통숙박시설 및 체험 프로그램 운영 시 필요한 모든 내용을 포함하여야 함
- 숙박체험시설 소유주 및 운영자들을 대상으로 한 운영교육을 통해 서비스 마인드 제고

## 2) 프로그램 개발 지원 방안

#### □ 한국 전통문화 탐방프로그램 개발

- 관광객을 대상으로 한국의 전통 가옥 및 주거 문화탐방 프로그램 개발을 통하여 한국적 유교 문화의 이해 및 가치 제고
- 외국인을 대상으로 문화탐방프로그램의 목표시장은 국내거주 유학생 대상, 주재원, 해외기업 등 외국인을 대상으로 하는 프로그램 개발

- 전통한옥마을의 수요 창출을 위해서는 지역 고유의 전통문화를 활용하여 차별성을 나타낼 수 있는 다양한 전통 가옥 문화 체험프로그램 발굴 및 육성
- 인근지역에 위치한 자연·생태 탐방 시설과의 연계 프로그램 개발 및 관련 탐방교육 실시, 이벤트 개최 등을 통해 파급효과 유발

#### □ 스토리 발굴을 통한 체험프로그램 개발

- 고택의 경우에는 고택과 연관된 스토리를 발굴하고 이와 연관된 다채로운 문화 체험 프로그램 개발
- 전북 지역의 설화, 지역 이야기 등을 고려한 스토리를 통해서 다양한 공연 행사 및 체험 프로그램 개발 지원
- 스토리를 통한 음식 개발과 함께 이를 이용한 체험 상품 개발 지원

#### □ 전통숙박시설에서 느끼는 힐링 체험프로그램 개발

- 강원도 영월의 조건당에서 에서 한옥의 우수성과 전통적인 문화체험을 통한 힐링 체험이 제공됨
- 가야금 연주 등 모닝콜과 함께 아침기상 프로그램 제공
- 인근지역의 농어촌체험을 이용한 힐링 체험 프로그램 : 치유농업의 선두 주자인 유럽 지역의 네덜란드는 튜립농장 체험프로그램을 활용하여 도시민들에게 각종 신체적·정신적 치료 역할을 담당하고 있음(경상북도, 2013)
- 어린이 체험객을 대상으로 하는 전통문화 퀴즈 대회 등 이벤트 개발 지원
- 관광객과 함께하는 전통 숙박시설에서의 음악회 개최 등 이벤트 개발 지원

#### □ 유교음식문화 체험프로그램 개발

- 한국의 유교 음식을 이용한 전통 웰빙 음식 체험프로그램을 개발하여 단순한 숙박프로그램에서 벗어나 다양한 관광욕구를 충족시킬 수 있음
- 지자체의 긴밀한 협조를 통하여 조식을 위한 음식 프로그램을 개발할 필요가 있음. 손쉽게 조리하면서도 한국적 느낌을 살릴 수 있는 형태로의 개발과 교육이 필요

## □ 지역연계 사계절 체험프로그램 개발

- 지역단체 및 사회적 기업을 구성하여 관광객들이 지역만의 사계절 체험프로그램을 제공할 수 있도록 브랜드화 방안을 모색함
- 봄(한국의 야생화 체험, 문화축제, 공연 프로그램, 도기제작), 여름(물고기잡기 체험, 물놀이, 갯벌체험, 장수풍뎡이 등의 생태관찰), 가을(농·특산물을 기반으로 하는 체험, 농사체험, 김치 담그기 체험), 겨울(고구마 구워먹기 체험, 쥐불놀이, 율놀이 등의 전통 놀이 체험)
- 연중 체험 프로그램 : 전통혼례체험, 떡메치기체험, 종이공예체험, 도자기제작체험, 한국전통문화체험 등
- 마을의 전통음식과 음식문화를 소개 : 관광객에게 지역전통음식을 소개하여 지역고유의 전통음식문화의 가치 및 우수성 홍보
- 전통문화 체험프로그램, 농어업 체험프로그램, 관광 체험프로그램 등의 개발 필요
- 생활 및 세시풍속을 활용한 프로그램 개발 : 전통한옥숙박문화체험(전통 침구류 활용), 세시풍속, 농악놀이 체험, 전통놀이체험, 전통음식 만들기, 한옥 모형 만들기 등
- 지역주민과 관광객이 함께 하는 프로그램 개발 : 산나물·들나물·해초류 등의 채취, 과일 따기 체험, 채소 경작 및 수확 등의 체험 프로그램
- 농·산·어촌 체험프로그램을 통해 지역 특산물 및 소득원을 활용하여 체험프로그램 운영 기반 마련

## 3) 마케팅 홍보 지원 방안

### □ 한국관광공사 연계를 통한 홍보 방안

- 홍보 활동 전담기관 필요한 것을 사실임. 하지만 자체적으로 홍보 전담 부서를 둘 수는 없기 때문에 한국관광공사 등과의 연계를 통한 홍보 수행
- 외국인 관광객을 대상으로 하는 홍보 및 마케팅을 비롯하여 비수기에 많은 수요를 창출하기 위한 전담기관 필요

- 한국관광공사의 해외지사를 활용해 언론매체 및 여행사와 MOU 체결하여 잠재 외국인 관광객 유치방안을 모색하고 한국 전통문화의 우수성을 알림

#### □ 전라북도 숙박시설 및 문화자원과의 공동마케팅 실시

- 전북 지역의 전통 숙박시설 및 한옥체험, 한옥마을, 전통문화체험 활성화를 위하여 유관기관과의 공동마케팅을 실시
- 전통숙박시설을 이용하는 사람들의 전통문화체험에 대한 결정요소는 본인의 과거 경험, 주변 지인들의 추천, 전통한옥의 내력 및 명성, 광고, 교통편(위치)등 다양한 요소가 영향을 줄 수 있음
- 공동마케팅을 통해 국내 관광객뿐만 아니라 국외 관광객을 유치. 이를 위하여 전라북도 통합 예약시스템 구축. 내국인뿐만 아니라 외국인을 포함하여 전통숙박시설 체험 희망자가 편리하게 접근 가능한 홈페이지 구축 및 외국어 지원 시스템 개발과 교육

#### □ 여행사 연계 홍보 방안

- 소규모 단위의 관광객 모집을 위해서 여행사 등과의 전략적 제휴가 필요. 여행사를 통한 단체관광객 모집, 여행사 상품을 바탕으로는 개발 여행객을 위한 할인 이벤트 등을 활용할 수 있음
- 적합한 서비스 가격으로 관광객들에게 여행사 및 전통한옥마을 등 지역에 대한 긍정적 이미지 및 가치를 제고할 수 있음
- 숙박관광객을 전통숙박시설에 유치한 여행사에 대해 인센티브를 제공함으로써 비수기 경영전략 강구 및 민간투자 유도 등의 효과 기대
- 비수기에는 세미나 등의 목적으로 단체관광객이(20인 이상) 전라북도 지정업소에서 숙박하면 인센티브 제공하는 등의 방안 강구

## □ 편리한 예약 시스템 구축

- 예약시스템 구축 지원 : 전라북도 한국형 전통숙박시설의 공동브랜드를 개발하고 통합 예약시스템을 구축하여 예약과 취소 및 결제의 용이성 구축
- 전통숙박시설 외국어 지원 시스템 개발 : 집안 고유 내력, 소장품, 체험프로그램, 객실 관련 정보, 교통편 등 다양한 언어로 정보 검색이 가능하도록 구축
- 사업대상지역의 관련 문화유산 콘텐츠 개발과 구축 : 대상 지역의 문화유산을 디지털 콘텐츠 자료로 구축하고 홈페이지와 연결하여 지역 문화 연계를 유도함

## □ 전통숙박시설 안내책자 제작

- 전통숙박시설의 이미지를 구현할 수 있는 방식으로 디자인을 구성한 안내책자를 제작 하도록 지원
- 보편적인 리플릿이나 안내 책자가 아니라 하나의 역사를 담은 책자 또는 이야기를 담은 책자라는 이미지를 줄 수 있도록 제작 유도
- 한지 등을 이용한 방식으로 제작할 수 있도록 권장하며 친환경 재료를 바탕으로 홍보물을 제작할 수 있도록 지원

## 제5장

### 요약 및 결론

1. 조성 및 운영방안
2. 추진체계
3. 연구 기대효과



## 제 5 장 요약 및 결론

### 1. 조성 및 운영방안

#### 1) 조성방안

- 전라북도 한국형 전통숙박시설이란 주요건축물과 부가건축물 및 공간 등이 전통적 건축 양식을 따르면서 그 지역의 인물이나 이야기 등의 역사적 가치 또는 전통예술이나 전통 의례 등의 생활적 가치를 포함한 숙박이 가능한 전통가옥으로 정의
- 조성방식은 개별 단위형, 마을형, 단지형 3가지 유형으로 조성
- 개별 단위형은 하나의 가옥만을 대상으로 이루어지는 방식으로 개보수와 이축이나 복원 등이 해당되는 사업
- 마을형은 전통숙박시설 활용 한옥구조물이 3개소 이상인 지역을 대상으로 개보수를 중심으로 하되 신축과 이축도 가능
- 단지형은 기존 한옥 등을 이축하거나 신축함으로써 타운을 설립하는 방식
- 사업비 : 30억원(도비 50%, 시·군비 50%)
- 위탁사업자 유형
  - 지방자치단체 : 운영의 안정성 확보가 용이하며 전문단체에 위탁
  - 사회적기업, 마을기업 : 사회적 책임감과 지역사회 공헌 효과
  - 건축물 소유자 : 고택에 대한 전문성을 가지고 있으나 운영전문성 부족
  - 개인, 법인 : 개인이나 기업체는 초기 예산확보는 용이하나 공공성 부족
- 지원기준
  - 개보수 : 1개 소당 공사비 1/2 범위 내에서 최대 50백만원
  - 신축 및 이축 : 1개 소당 공사비 1/2범위 내에서 최대 1억 원
- 지원내용
  - 공간지원 : 한국형 전통숙박시설 및 부속건물의 신축 및 개보수, 실내 인테리어 및 실외 환경개선(울타리, 정원 등)

- 프로그램지원: 음식 및 체험 등의 프로그램과 운영교육 지원, 공동 마케팅 지원 및 컨설팅
- 한국형 전통숙박시설의 우선대상지는 1시군 1대표관광지와 생생마을사업으로 추진 중인 전북형 농촌관광거점마을 주변으로 설정
- 사업대상지 2순위는 각 시군에서 대표관광지 선정을 위해 추천한 관광지 30곳 중 1시군 1대표관광지를 제외한 24곳으로 선정
- 사업대상지 3순위는 역사문화적 또는 건축사적 의미가 있는 전통가옥을 활용하여 장기적으로 관광자원화 할 수 있는 지역으로 설정

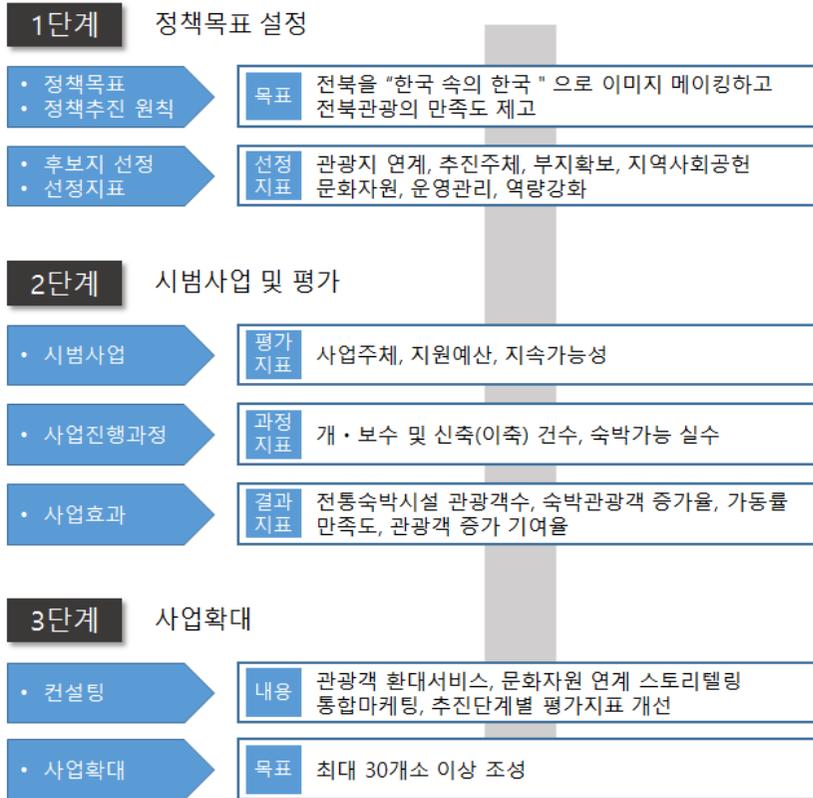
## 2) 운영방안

- 시군 지자체, 소유자 및 운영자 등에게 전통숙박시설 조성 및 운영사업의 취지와 예산 지원 조건, 운영방안 등에 관한 교육 실시
- 전통숙박시설 소유자 및 위탁 사업자가 본 조성 사업을 이해하고 운영지침을 준수하도록 명확한 가이드라인 제공
- 운영자를 위한 경영관리, 시설관리, 서비스관리, 안전관리, 고객관리 등 전통숙박시설 및 체험 프로그램을 운영하는데 필요한 운영매뉴얼 제작 및 배포
- 자문위원회를 통해 전통가옥의 숙박시설 리모델링 가이드라인 제시, 전통숙박시설 사업 운영 및 활성화 및 방문객 체험 프로그램 운영 방안과 개발에 대한 자문
- 인근지역에 위치한 자연·생태 탐방 시설과의 연계 프로그램 개발 및 관련 탐방교육 실시, 이벤트 개최 등을 통해 파급효과 유발
- 고택의 경우에는 고택과 연관된 스토리를 발굴하고 이와 연관된 다채로운 문화 체험 프로그램 개발
- 마케팅 홍보지원
  - 한국관광공사 및 여행사 연계 홍보
  - 편리한 예약시스템 구축 및 전라북도 숙박시설과 연계 마케팅

## 2. 추진체계

- 2016년 4개소 이내로 시범사업을 추진한 후 평가를 통해 개선하여 2017년 이후 사업 확대와 지원방안 등 검토 후 추진
- 사업의 추진은 단계별 추진목표를 설정하여 추진

〈그림V-1〉 한국형 전통숙박시설 조성 추진체계



### 3. 연구 기대효과

#### □ 전통문화체험 및 지역발전 기여

- 전통숙박시설을 활용하여 박제화된 전통가옥의 보존 및 계승과 이를 체험하고자 하는 관광객 유치를 통해 지역활성화에 기여
- 지역주민이 직접 지역 고유의 차별화된 서비스를 제공하고 주변 관광지와 연계함으로써 지역일자리 창출효과 기대

#### □ 전북지역의 전통숙박시설 정착 및 이미지 고취

- 전라북도 내에 존재하는 유서 깊은 명문가의 전통한옥을 이용하거나 전통숙박시설을 조성함으로써 서구적 숙박시설과 차별되고 특색 있는 전통문화 체험 숙박시설을 확장하고, 지역 이미지 고취를 유도

#### □ 전통숙박시설의 관광자원으로 활용도 제고

- 우수한 역사문화 자원인 전통가옥을 전통숙박시설로 이용함으로써 특별한 문화 서비스 제공 및 관광자원으로서 전통한옥 활용도 제고

#### □ 전라북도 토탈관광 만족도 제고

- 현재 전라북도에서 추구하는 토탈관광정책의 핵심적 목표인 ‘한 곳 더, 하루 더, 한 번 더’의 목표달성에 기여
- 14개 시군을 하나의 관광지처럼 여행하면서 다른 지역의 관광지와 연계 가능한 거점에 한국형 전통숙박시설을 조성함으로써 토탈관광의 완결된 체계 구축

# 부록

관련 법규 및 조례



# 1. 관련 법규

〈부록-1〉 한옥지원사업 관련 법규

구 분	주 요 내 용
건축법 시행령	<p><b>제1장 총칙</b>  <b>제2조(정의)</b>            ⑩ “한옥”이란 기둥 및 보가 목구조방식이고 한식지붕틀로 된 구조로서 한식기와, 벚집, 목재, 흙 등 자연재료로 마감된 우리나라 전통양식이 반영된 건축물 및 그 부속건축물을 말한다            (건축법 시행령 2014.11.28 개정)</p>
관광진흥법 시행령	<p><b>제2조(관광사업의 종류)</b>            ⑥ 관광 편의시설업의 종류            차. 한옥체험업 : 한옥(주요 구조부가 목구조로서 한식기와 등을 사용한 건축물 중 고유의 전통미를 간직하고 있는 건축물과 그 부속시설을 말한다)에 숙박체험에 적합한 시설을 갖추어 관광객에게 이용하게 하거나, 숙박 체험에 딸린 식사 체험 등 그 밖의 전통문화체험에 적합한 시설을 함께 갖추어 관광객에게 이용하게 하는 업            (관광진흥법 시행령 2014.11.28 개정)</p>
국토계획법 시행령	<p><b>제1장 총칙</b>  <b>제2절 용도지역·용도지구·용도구역</b>  <b>제31조(용도지구의 지정)</b>            ⑤ 보존지구            가. 역사문화환경보존지구 : 문화재·전통사찰 등 역사 문화적으로 보존가치가 큰 시설 및 지역의 보호와 보존을 위하여 필요한 지구            나. 중요시설물보존지구 : 국방상 또는 안보상 중요한 시설물의 보호와 보존을 위하여 필요한 지구            다. 생태계보존지구 : 야생동식물서식처 등 생태적으로 보존가치가 큰 지역의 보호와 보존을 위하여 필요한 지구            (국토계획법 시행령 2014.01.14 개정)</p>

자료 : 법제처

〈부록-2〉 문화재 보호법

조 항	주 요 내 용
지정 또는 인정의 해제 (제13조)	문화재청장은 제5조(보물 및 국보의 지정), 제7조(사적·명승·천연기념물의 지정), 제8조(중요민속 자료의 지정)에 따라 지정된 문화재가 국가지정문화재로서의 가치를 상실하거나 그 밖에 특별한 사유가 있으면 문화재 위원회의 심의를 거쳐 그 지정을 해제할 수 있다.
문화재의 보존·관리 및 활용계획 수립 (제15조)	문화재청장은 시·도지사와의 협의를 거쳐 국가지정문화재의 보존·관리 및 활용에 관한 기본계획을 수립할 수 있다.
허가 사항 (제34조)	<p>국가지정문화재에 대하여 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 행위를 하려는 자는 대통령으로 정하는 바에 따라 문화재청장의 허가를 받아야한다. 허가 사항을 변경하려는 경우에도 또한 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 명승이나 천연기념물로 지정되거나 가지정된 구역 또는 그 보호구역 안에서 동물, 식물, 광물을 포획·채취하거나 이를 그 구역 밖으로 반출하는 행위</li> <li>2. 국가지정문화재를 탁본 또는 영인하거나 그 보존에 영향을 미칠 우려가 있는 촬영을 하는 행위</li> <li>3. 국가지정문화재(보호물, 보호구역과 천연기념물 중 죽은 것을 포함한다)의 현상을 변경 [천연기념물을 표본하거나 박제하는 행위를 포함한다]하거나 그 보존에 영향을 미칠 우려가 있는 행위로서 문화관광부령으로 정하는 행위</li> </ol>
행정명령 (제37조)	<p>문화재청장이나 지방자치단체의 장은 국가지정문화재(보호물과 보호구역을 포함한다. 이하 이 조에서 같다)의 관리·보호를 위하여 필요하다고 인정하면 다음 사항을 명할 수 있다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 국가지정문화재의 관리 상황이 그 문화재의 보존상 적당하지 아니하거나 특히 필요하다고 인정되는 경우 그 소유자, 보유자, 관리자 또는 관리단체에 대한 일정한 행위의 금지나 제한</li> <li>2. 국가지정문화재의 소유자, 관리자 또는 관리단체에 대한 수리, 그 밖에 필요한 사실의 설치나 장애물의 제거</li> </ol>
보조금 (제39조)	<p>국가는 다음 각 호의 경비의 전부나 일부를 보조할 수 있다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 관리단체에 의한 관리(제16조) 1항에 따른 관리단체가 그 문화재를 관리할 때 필요한 경비</li> <li>2. 행정명령(제37조) 1항 각 호에 따른 조치에 필요한 경비</li> <li>3. 제1호와 제2호의 경우 외에 국가지정문화재의 관리, 보호, 수리 또는 기록 작성을 위하여 필요한 경비</li> <li>4. 중요무형문화재의 보호·육성에 필요한 경비</li> </ol>
관람료의 징수 (제44조)	<p>국가지정문화재의 소유자, 보유자 또는 관리단체는 그 문화재를 공개하는 경우 관람자로부터 관람료를 징수할 수 있다. 관람료는 해당 문화재의 소유자, 보유자 또는 관리단체가 정한다.</p>

자료 : 법제처

〈부록-3〉 농어촌 정비법

조 항	주 요 내 용
정의 (제2조 9의 라)	① 농어촌 민박사업은 농어촌과 준농어촌지역의 주민이 거주하고 있는 「건축법」 제2조제2항 제1호에 따른 단독주택을 이용하여 이용객에게 편의를 주고 농어촌 소득을 증대할 목적으로 숙박·취사시설 등을 제공하는 업
제67조 (농어촌 관광휴양의 지원·육성)	① 농림부장관·해양수산부장관 또는 시·도지사는 농어촌관광휴양을 지원·육성하여 농어촌 지역과 준농어촌지역의 자연경관을 보존하고 농어촌의 소득을 늘리기 위하여 다음 각 호의 시책을 추진할 수 있다. 1. 농어촌의 자연환경, 영농활동, 전통문화 등을 활용한 관광휴양 자원 개발 2. 농어촌관광휴양사업의 육성 3. 농어촌관광휴양을 활성화하기 위한 조사·연구 및 홍보
농어촌민박 사업자의 지정 (제73조)	① 농어촌민박사업은 시장·군수·구청장에게 지정 받은 자가 경영할 수 있다. ② 농어촌민박사업을 경영하려는 자는 농림부령이나 해양수산부령으로 정하는 바에 따라 시장·군수·구청장에게 농어촌민박사업자 지정을 신청하여야 한다. 신청 내용을 변경하려는 때에도 또한 같다. ③ 시장·군수·구청장이 제2항에 따라 농어촌민박사업자를 지정한 경우에는 농림부령이나 해양수산부령으로 정하는 바에 따라 지정증서를 내주어야 한다. ④ 제3항에 따라 농어촌민박사업자 지정증서를 받은 자는 이 증서를 그 민박의 잘 보이는 곳에 게시하여야 한다.
농어촌 관광휴양지 사업의 양도·양수 (제74조)	① 농어촌관광휴양지 사업은 양도·양수할 수 있다. 다만, 관광농원은 제69조제1항에 따른 자만 양수할 수 있다. ② 농어촌관광휴양지 사업을 양수한 자는 농어촌관광휴양지 사업의 지정에 관한 권리·의무를 승계한다.
지도·감독 등(제75조)	① 국가와 지방자치단체의 장은 농어촌관광휴양지 사업자나 농어촌민박사업자를 지도·감독할 수 있으며, 필요하다고 인정하면 농어촌관광휴양지 사업자에게 그 시설 및 운영의 개선을 명할 수 있다.
지정 취소 등 (제76조)	① 시장·군수·구청장은 농어촌관광휴양지 사업자나 농어촌민박사업자가 다음 각 호의 어느 하나에 해당하면 그 지정을 취소하거나 6개월 이내의 기간을 정하여 그 사업의 전부 또는 일부의 정지를 명할 수 있다. 다만, 제7호에 해당하는 경우에는 지정을 취소하여야 한다. 1. 정당한 사유 없이 1년 이상 사업을 경영하지 아니한 경우 2. 관광농원과 주말농원 안에 입식작목을 1년 이상 경작하지 아니한 경우 3. 제67조제2항에 따른 규모나 시설 기준을 위반한 경우 4. 제69조제2항에 따른 규모나 시설 기준을 위반한 경우 5. 제74조제1항 단서에 따른 자가 아닌 자와 관광농원사업을 양도·양수한 경우 6. 제75조에 따른 시설 및 운영 개선명령을 이행하지 아니한 경우 7. 사업정지기간 동안에 사업을 한 경우 ② 제1항에 따른 지정 취소 및 사업정지의 세부 기준은 그 처분의 사유와 위반의 정도 등을 고려하여 농림부령 또는 해양수산부령으로 정한다.

자료 : 법제처

## 2. 관련 조례

〈부록-4〉 지자체별 한옥관련 조례 제정 시기 및 소관부서(2013년 11월 기준)

자치단체	조례명	제정일
서울특별시	서울특별시 한옥 보전 및 진흥에 관한 조례	2002.02.20.
	서울특별시 종로구 한옥체험살이 운영 및 지원에 관한 조례	2009.12.31.
	서울특별시 성북구 한옥보전 및 지원에 관한 조례	2012.12.31.
부산광역시	부산광역시 기장군 한옥마을 조성 지원에 관한 조례	2013.07.25.
대구광역시	대구광역시 한옥 진흥 조례	2013.11.11.
광주광역시	광주광역시 한옥 지원 조례	
경기	수원시 한옥지원 조례	2009.06.19.
강원	강원도 한옥지원 조례	2013.08.02.
충청북도	충북 한옥마을조성 촉진 지원 조례	2011.10.21.
	공주시 한옥마을 관리 운영 조례	2010.07.15.
	단양군 한옥마을 지원 조례	2012.04.13.
	청주시 한옥보전 및 진흥에 관한 조례	2012.04.06.
	충주시 한옥 지원 조례	2012.12.28.
충청남도	충남 한옥 지원에 관한 조례	2013.10.30.
	부여군 건축조례 (제9장)	1993.03.06.
전라북도	전주시 한옥보전 지원 조례	2002.02.15.
	완주군 한옥지원 조례	2010.10.07.
전라남도	전남 한옥 지원조례	2005.12.29.
	강진군 한옥 지원조례	2009.03.02.
	고흥군 한옥보조금 지원 조례	2009.01.09.
	곡성군 한옥 지원 조례	2009.04.16.
	구례군 한옥보조금 지원 조례	2007.11.26.
	광양시 한옥 지원 조례	2009.05.27.
	나주시 한옥 지원 조례	2009.04.20.
	담양군 한옥 지원 조례	2009.04.08.
	담양군 죽녹원 및 죽향문화체험마을 운영관리 조례	2007.09.27.
	목포시 한옥 지원조례	2011.10.17.
	목포시 한옥민박사업 활성화 지원 조례	2006.08.07.
	목포시 한옥민박시설의 관리·운영 조례	2006.08.07.
	무안군 한옥지원 조례	2008.10.27.
	보성군 한옥지원 조례	2009.03.23.
	순천시 한옥지원 조례	2008.09.29.
	신안군 한옥지원 조례	2009.08.06.

자치단체	조 례 명	제 정 일
	여주시 한옥보조금 지원 조례	2007.05.31.
	영광군 한옥지원 조례	2009.04.20.
	영암군 한옥보조금 지원조례	2008.01.31.
	완도군 한옥지원 조례	2008.09.25.
	장성군 한옥 지원조례	2009.06.23.
	장흥군 신축한옥 지원 조례	2008.01.22.
	진도군 한옥지원 조례	2009.04.14.
	함평군 한옥지원 조례	2009.01.20.
	해남군 한옥지원 조례	2008.06.11.
	해남군 아름마을가꾸기 한옥 민박시설 운영 조례	2008.07.31.
	화순군 한옥보조금 지원에 관한 조례	2008.03.09.
경상북도	경주시 건축 조례(제7장)	2001.05.31.
	경주시 교촌 한옥마을 조성지원 및 운영 조례	2010.05.12.
	고령군 주택개량 및 한옥형 주택의 장려를 위한 지원조례	2009.12.24.
	안동시 한옥 지원 조례	2012.06.15.
	영주시 건축조례(제68조의2, 제68조의3)	2007.07.11.
	영주시 무섬마을 전통한옥수련관·자료관·향토음식점 관리 및 운영조례	2010.03.02.
경상남도	경상남도 한옥 지원 조례	2009.12.31.
	거제시 한옥지원 조례	2011.05.30.
	창녕군 한옥지원 조례	2011.07.13.
	하동군 한옥지원 조례	2012.01.12.

자료 : 건축도시공간연구소(2013), 한옥 정책·제도 사업  
「한옥건축 진흥을 위한 제도기반 구축 연구(2008)」,p.73을 참고하여 일부 보완·정리

〈부록-5〉 지형지치단체 한옥지원조례 비교

구분	내 용		전 라 남 도
	서울특별시	경상남도	
조례	서울특별시	경상남도	전라남도
제 1 조	<p>이 조례는 한옥의 보존 및 진흥에 대한 지원 등을 통하여 역사 문화도시 서울 고유의 도시경관을 보전·회복하고, 서울의 역사적 정체성을 지키고 문화 경쟁력을 강화함을 목적으로 한다.</p> <p>(목적)</p> <p>1.한옥 : 주요구조부가 목조구조로써 한식기아를 사용한 건축물 중 전통미를 간직하고 있는 건축물과 그 부속시설</p> <p>2.한옥밀집지역 : 한옥을 보존 또는 진흥할 필요가 있는 지역으로 서울특별시장이 제14조에 따른 서울특별시 한옥위원회 자문을 거쳐 지정·공고한 지역</p> <p>3.등락한옥 : 한옥의 소유자들이 등락의 유휴기간 동안 한옥을 임의로 철거·멸실하지 않으며 지원금을 받은 당시의 용도와 가용입면을 유지할 의향을 갖고 재조에 따라 시정에게 등록한 한옥</p>	<p>이 조례는 전통 한옥의 이름다운 건축미와 경관을 보존·개선하기 위하여 한옥 지원 등에 필요한 사항을 규정함으로써 여사의 역사적 가치를 높이고 지속적인 발전을 도모함을 목적으로 한다.</p> <p>(목적)</p> <p>1.한옥 : 주요구조부가 목조 구조로 되어 있으며 한식 기아를 사용한 건축물과 그 부속시설</p> <p>2.한옥보존시범마을 : 집단적으로 존치되어 있어 보존할 필요가 있는 지역으로 도지사가 지정·공고한 지역</p>	<p>이 조례는 전통 한옥의 건축미와 지역의 경관을 유지하기 위하여 한옥에 대한 지원등 필요한 사항을 규정함으로써 전남의 역사적 가치 담금 한옥의 문화적 가치를 향상시키고 지속적인 발전을 도모함을 목적으로 한다.</p> <p>(목적)</p> <p>1.한옥 : 주요구조부가 목조 구조로써 한식기아를 사용한 건축물과 그 부속시설</p> <p>2.한옥보존시범마을 : 한옥이 집단적으로 존치되어 있는 지역 및 보호가 필요하다고 인정되어 전라남도지사(이하 "도지사"라 한다)가 지정·공고한 지역</p> <p>3.등락한옥 : 한옥 소유자 등이 일정기간 동안 한옥을 임의로 철거 멸실하지 않고 유지할 의향을 갖고 제11조의 규정에 따라 도지사에게 등록한 한옥</p>
제 2 조	<p>(정의)</p> <p>1.한옥 : 주요구조부가 목조구조로써 한식기아를 사용한 건축물 중 전통미를 간직하고 있는 건축물과 그 부속시설</p> <p>2.한옥밀집지역 : 한옥을 보존 또는 진흥할 필요가 있는 지역으로 서울특별시장이 제14조에 따른 서울특별시 한옥위원회 자문을 거쳐 지정·공고한 지역</p> <p>3.등락한옥 : 한옥의 소유자들이 등락의 유휴기간 동안 한옥을 임의로 철거·멸실하지 않으며 지원금을 받은 당시의 용도와 가용입면을 유지할 의향을 갖고 재조에 따라 시정에게 등록한 한옥</p>	<p>(정의)</p> <p>1.한옥 : 주요구조부가 목조 구조로 되어 있으며 한식 기아를 사용한 건축물과 그 부속시설</p> <p>2.한옥보존시범마을 : 집단적으로 존치되어 있어 보존할 필요가 있는 지역으로 도지사가 지정·공고한 지역</p>	<p>(정의)</p> <p>1.한옥 : 주요구조부가 목조 구조로써 한식기아를 사용한 건축물과 그 부속시설</p> <p>2.한옥보존시범마을 : 한옥이 집단적으로 존치되어 있는 지역 및 보호가 필요하다고 인정되어 전라남도지사(이하 "도지사"라 한다)가 지정·공고한 지역</p> <p>3.등락한옥 : 한옥 소유자 등이 일정기간 동안 한옥을 임의로 철거 멸실하지 않고 유지할 의향을 갖고 제11조의 규정에 따라 도지사에게 등록한 한옥</p>
제 3 조	<p>(처용대상)</p> <p>한옥밀집지역 내에 위치한 한옥건축부사행령 별표1 제1호의 규정에 의한 단독주택이며 제2~4호의 한옥은 한옥위원회의 지문을 거쳐 시장이 인정하는 용도의 건축물에 한함</p> <p>1. 「건축법 시행령」 별표1 제1호에 따른 단독주택</p> <p>2. 「건축법 시행령」 별표1 제2호 및 제4호에 따른 근생활시설(단 개인제업업소, 단편주점, 인디시술소 및 노래연습장은 제외한다)</p> <p>3. 「건축법 시행령」 별표1 제5호에 따른 문화 및 집회시설</p> <p>4. 「건축법 시행령」 별표1 제10호에 따른 교육연구시설</p> <p>5. 「건축법 시행령」 별표1 제11호에 따른 노유자시설</p> <p>6. 「건축법 시행령」 별표1 제12호에 따른 수련시설</p>	<p>(처용대상)</p> <p>이 조례는 한옥보존시범마을 내에 위치한 한옥이나 그 밖의 지역 한옥 및 도지사가 한옥 관평자문화 사업에 필요하다고 인정하는 지역에서 간축하는 한옥 등에 적용한다.</p>	<p>(처용대상)</p> <p>이 조례에 의한 지원은 한옥보존 시범마을·간축자산 진흥구역 내에 위치한 한옥이나 기타지역에 간축하는 한옥 및 도지사가 한옥 관평자문화 사업에 필요하다고 인정하는 지역에서 간축하는 한옥만을 말한다.</p>

구분	내 용		
	서 울 특 별 시	경 상 남 도	전 라 남 도
제 4 조	<p>(동 특)</p> <p>① 한옥밀집지역 안에 소재한 한옥의 소유자들은 규칙에서 정하는 비에 따라 시정에게 해당 한옥의 등록 신청</p> <p>② 시정은 제1항에 따른 신청을 받은 때에는 관계시류의 검토와 현장조사 등을 한 후 해당 한옥의 등록 또는 등록예정여부를 한옥위원회의 심의를 거쳐 결정하고, 그 결정사항을 해당 신청자에게 통지</p>	<p>(도지사 및 한옥소유자의 책무)</p> <p>① 도지사는 전통한옥의 이름다운 간축미와 경관을 보존·개선하고 한옥의 역사적·문화적 가치를 높이기 위하여 노력하여야 한다.</p> <p>② 한옥 소유자들은 한옥을 등록하는 등 전통한옥의 보존·개선에 노력하여야 한다.</p>	<p>(설 치)</p> <p>도지사는 한옥의 보존에 관한 사항을 조사·심의·지문하게 하기 위하여 전라남도 한옥위원회를 둔다.</p>
	<p>(등록 유요기간)</p> <p>① 등록일부터 5년간으로 한다.</p> <p>1. 제8조에 따른 한옥 수선등의 비용을 보조받은 한 경우 : 최종 지원금을 지급한 날부터 5년</p> <p>2. 제8조에 따른 한옥 수선등의 비용을 융자지원 한 경우 : 융자지원액의 상환 완료일까지</p> <p>3. 그 밖에 규칙으로 정하는 기간</p> <p>② 제1항의 유요기간 중 소유권이 이전되는 경우 새로운 소유권자에게 이 조례에 따른 권리와 의무 승계</p>	<p>(설 치)</p> <p>도지사는 한옥 보존에 관한 조사·심의와 도지사의 지문에 응하기 위해 경상남도 한옥위원회를 둔다.</p>	<p>(심의대상)</p> <p>1. 한옥보존 및 정책에 관한 주요사항</p> <p>2. 한옥 수선 등 기존의 수립·변경에 관한 사항</p> <p>3. 한옥발전기금 운용에 관한 사항</p> <p>4. 한옥보존사업비를 지정 등 제3조의 적용대상 선정에 관한 사항</p> <p>5. 이 조례에서 지문을 기치도록 한 사항</p> <p>6. 기타 도지사가 한옥의 보존·발전과 관련하여 요청하는 사항</p>
제 5 조	<p>(등록취소)</p> <p>① 한옥의 소유자들은 등록한옥이 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 시정에게 등록의 취소를 요청할 수 있다.</p> <p>1. 등록 후에 제8조에 따른 수선 등의 비용을 보조 또는 융자지원 받은 사실이 없는 경우</p> <p>2. 제8조에 따른 한옥 수선 등의 비용을 지원받은 경우에는 제8조 제1항 각 호의 기간이 경과한 때</p> <p>② 시정은 제1항에 따른 취소요청을 받은 때에는 자체 없이 해당 한옥의 등록을 취소하여야 한다.</p>	<p>(심의대상)</p> <p>우원회의 심의 대상은 다음 각 호와 같다.</p> <p>1. 한옥보존 및 정책에 관한 주요사항</p> <p>2. 한옥수선등 기존의 수립·변경에 관한 사항</p> <p>3. 한옥발전기금 운용에 관한 사항</p> <p>4. 한옥보존사업비를 지정 등 제3조의 적용대상 선정에 관한 사항</p> <p>5. 제14조제2항에 따른 한옥의 등록에 관한 사항</p> <p>6. 제17조부터 제19조까지의 규정에 따른 한옥수선등의 비용지원에 관한 사항</p> <p>7. 제21조에 따른 한옥의 매수에 관한 사항</p> <p>8. 그 밖에 도지사가 한옥의 보존·발전과 관련하여 요청하는 사항</p>	<p>(구 성)</p> <p>① 위원회는 위원장과 부위원장 각 1인을 포함하여 8인 이상 15인 이하의 위원으로 구성하되, 위원장은 전라남도 간설단체 국장이 되며 부위원장은 위원 중에서 호선한다.</p> <p>② 위원은 고건축·한옥·문화·예술·역사·관광·지역개발 등에 관한 학식과 경험이 풍부한 사람 또는 관계공무원 및 전라남도의회 의원 중에서 도지사가 위촉한다.</p> <p>③ 위원회의 회의를 효율적으로 수행하기 위하여 필요한 경우 소위원회를 구성·운영할 수 있다. 이 경우 소위원회의 심사·자문을 받은 사항은 위원 회의 심사·자문을 받은 것으로 본다</p>
	<p>(등록대상)</p> <p>시정은 등록한옥의 유지 상태를 확인하거나 정책의 기초자료로 활용하기 위하여 한옥등록대장을 비치하고, 다음 각 호에 해당하는</p>	<p>(구 성)</p> <p>① 위원회는 위원장과 부위원장 각 1명을 포함하여 8명 이상 15명 이하의 위원으로 구성하되, 위원장과 부위원장은 위원</p>	<p>(임 기)</p> <p>①위원의 임기는 2년으로 하고 연임할 수 있다.</p> <p>②위원이 중도사퇴, 품위손상 기타 위원회 운영상 부득이한 사</p>
제 6 조	<p>(등록대상)</p> <p>시정은 등록한옥의 유지 상태를 확인하거나 정책의 기초자료로 활용하기 위하여 한옥등록대장을 비치하고, 다음 각 호에 해당하는</p>	<p>(구 성)</p> <p>① 위원회는 위원장과 부위원장 각 1명을 포함하여 8명 이상 15명 이하의 위원으로 구성하되, 위원장과 부위원장은 위원</p>	<p>(구 성)</p> <p>① 위원회는 위원장과 부위원장 각 1인을 포함하여 8인 이상 15인 이하의 위원으로 구성하되, 위원장은 전라남도 간설단체 국장이 되며 부위원장은 위원 중에서 호선한다.</p> <p>② 위원은 고건축·한옥·문화·예술·역사·관광·지역개발 등에 관한 학식과 경험이 풍부한 사람 또는 관계공무원 및 전라남도의회 의원 중에서 도지사가 위촉한다.</p> <p>③ 위원회의 회의를 효율적으로 수행하기 위하여 필요한 경우 소위원회를 구성·운영할 수 있다. 이 경우 소위원회의 심사·자문을 받은 사항은 위원 회의 심사·자문을 받은 것으로 본다</p>
제 7 조	<p>(등록대상)</p> <p>시정은 등록한옥의 유지 상태를 확인하거나 정책의 기초자료로 활용하기 위하여 한옥등록대장을 비치하고, 다음 각 호에 해당하는</p>	<p>(구 성)</p> <p>① 위원회는 위원장과 부위원장 각 1명을 포함하여 8명 이상 15명 이하의 위원으로 구성하되, 위원장과 부위원장은 위원</p>	<p>(임 기)</p> <p>①위원의 임기는 2년으로 하고 연임할 수 있다.</p> <p>②위원이 중도사퇴, 품위손상 기타 위원회 운영상 부득이한 사</p>

구분	내	경 상 남 도	용	전 라 남 도
	<p>서 울 특 별 시</p> <p>는 사항이 발생한 경우에는 그 내용을 기록·관리  1.제4조제1항에 따라 한옥의 등록을 결정한 경우  2.한옥 수선등이 완료되어 기재내용이 변경된 경우  3.한옥 신축 등으로 인하여 등재의 필요성이 있는 경우  4.그 밖에 규칙으로 정하는 사항</p>	<p>중에서 호선한다.</p> <p>② 위원은 건축·한옥·문화·예술·역사 등에 관한 학식과 경험이 풍부한 사람 또는 도의회의원 중에서 도지사가 위촉한다. 이 경우 도의회의원은 2명을 초과해서는 아니된다.</p> <p>③ 위원회의 회의를 효율적으로 수행하기 위하여 필요한 경우 소위원회를 구성·운영할 수 있다. 이 경우 소위원회의 심사·지문을 가진 사항은 위원회의 심사·지문을 받은 것으로 본다.</p> <p>④ 소위원회의 위원은 위원 중에서 호선하며, 소위원회의 운영은 위원회의 운영에 관한 규정을 준용한다.</p>	<p>용</p>	<p>유가 있을 때 도지사는 임기 만료전이라도 해촉할 수 있다.</p>
제 8 조	<p>(한옥수선 등의 비용지원 등)</p> <p>② 제1항에 따른 보조 및 용자지원 한도액을 다음 각 호와 같다.  1.한옥의 전면수선 등의 경우  가.한옥의 노후의 경우 : 공사비용의 3분의 2 범위 안에서 최대 6천만원까지 보조지원  나.한옥의 내부의 경우 : 공사비용의 범위 안에서 최대 4천만원까지 용자지원  2.비한옥을 한옥으로 신축하는 경우  가.한옥의 노후의 경우 : 공사비용의 3분의 2 범위 안에서 최대 8천만원까지 보조지원  나.한옥의 내부의 경우 : 공사비용의 범위 안에서 최대 2천만원까지 용자지원  3.한옥의 부분수선의 경우 : 재호 또는 재2호로 지원을 받아 5년 이 경과한 등록한옥의 지붕 등을 수선할 경우 공사비용의 범위 안에서 최대 1천만원까지 보조지원  4.동일 한옥에 대한 지원은 최종적인 지원금을 받은 날부터 한옥의 부분수선의 경우에는 5년 그 외에는 20년이 경과한 후 다시 지원할 수 있다.</p>	<p>(임 기)</p> <p>① 위원의 임기는 2년으로 한다. 다만, 보궐위원의 임기는 전임 위원의 남은 기간으로 한다.  ② 위원에게 중도사퇴, 품위감상, 그 밖에 부득이한 사유가 있을 때 도지사는 임기가 끝나기 전이라도 해촉할 수 있다.</p>	<p>(외 의)</p> <p>위원회는 재직위원 과반수의 출석과 출석위원 과반수의 찬성으로 의결하되, 거부동수인 경우에는 부결된 것으로 본다.</p>	
제 9 조	<p>(지원신청 및 결정 등)</p> <p>① 재원조에 따른 한옥수선 등의 비용지원을 받고자 하는 소유자 등은 재원조에 따른 등록 또는 등록예정지원을 받은 후 규칙</p>	<p>(위원장 등의 직무)</p> <p>① 위원장은 위원회를 대표하고 위원회의 직무를 총괄한다.  ② 부위원장은 위원장을 보좌하며 위원장이 부득이한 사유로 직</p>	<p>(의결장취)</p> <p>위원회는 필요한 경우에 관계공무원 또는 관련 전문기를 회의에 참석하게 하여 그 의견을 청취할 수 있고 자료를 요청할 수 있다</p>	

내 용		전 라 남 도
구 분	서 울 특 별 시	경 상 남 도
	<p>에서 정하는 바에 따라 시정에게 지원신청을 하여야 한다.</p> <p>② 시정은 제4항의 지원신청을 받은 때에는 한옥위원회의 지문을 거쳐 지원여부 및 지원금액 등을 결정하고, 그 결정사항을 해당 신청자에게 통지하여야 한다.</p> <p>③ 재청의 통지를 받은 자는 통지를 받은 날부터 1년 이내에 한옥 수선등의 공사를 착수하여야 한다. 다만, 부득이한 사유가 있는 때에는 시정의 사전 승인을 얻어 1년의 기간 내에서 연장을 할 수 있다.</p>	<p>무를 수행할 수 없을 때에는 그 직무를 대행한다.</p>
<b>제 10 조</b>	<p><b>(지원시기)</b></p> <p>① 재청제청에 따른 보조지원은 한옥 수선등의 공사가 완료된 후에 하여야 한다. 다만, 규척이 정하는 사유에 해당하는 경우에는 한옥위원회의 지문을 거쳐 공사가 완료되기 전에 지원할 수 있다.</p> <p>② 재청제청에 따른 응차지원은 재청제청에 따라 그 지원 결정 통지를 받은 후 신청할 수 있다.</p>	<p><b>(의 의)</b></p> <p>① 위원은 위원회의 회의를 소집하고 그 의장이 된다.</p> <p>② 위원회는 재직위원 과반수의 출석과 출석위원 과반수의 찬성으로 의결한다.</p>
<b>제 11 조</b>	<p><b>(지원결정 취소 및 지원액 환수)</b></p> <p>① 시정은 재청조에 따라 보조 또는 응차지원결정을 받은 자가 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 때에는 지원결정을 취소할 수 있다.</p> <p>1. 재청제청의 기간 내에 수선 등의 공사를 착수하지 아니한 경우</p> <p>2. 부득이한 사유 등으로 인하여 수선 등의 공사를 계속할 수 없는 때</p> <p>3. 재청제청에 따른 등록예정 결정 및 재청제청에 따른 지원결정을 받은 등록예정자가 한옥수선 등의 완료신고서 제출 이전까지 해당 한옥을 등록하지 아니한 경우</p> <p>② 시정은 재청조에 따른 한옥 수선등의 비용을 보조 또는 응차지원을 받은 자가 재청조에 따른 등록의 유효기간에 해당한 옥을 임의로 철거·멸실하거나 용도변경 또는 기로압편을 변경하는 등 당초의 사업목적 달성이 불가능하다고 판단되는 때에는 상당한 기간을 정하여 소유자 등에게 원상회복 등의 조치를 명할 수 있다.</p>	<p><b>(수당과 예비)</b></p> <p>위원회의 회의에 참석한 위원과 재청조의 규정에 따라 참석한 전문가 등에 대하여 예산의 범위에서 수당·예비 등의 실비를 지급할 수 있다. 다만, 공무원이 그 직무와 직접 관련하여 참석하는 경우에는 그러하지 아니하다.</p> <p><b>(등 록)</b></p> <p>① 재청조의 규정에 따른 지원대상 한옥 소유자 등은 규척이 정하는 바에 따라 도지사에게 당해 한옥의 등록을 신청할 수 있다.</p> <p>② 도지사는 제4항에 따른 신청을 받은 경우에는 관계 서류를 검토하여 해당한옥의 등록여부를 결정한다. 이 경우 도지사가 필요하다고 인정하는 때에는 위원회의 심의를 거쳐 등록 여부를 결정할 수 있다.</p> <p>③ 등록된 한옥의 소유권이 변경될 경우 이 조에 따른 권리와 의무를 변경된 소유자가 승계한 것으로 본다.</p> <p>④ 등록대상이 아닌 한옥 소유자가 제4조의 규정에 따라 한옥수선 등 비용을 지원받은 경우에는 한옥수선 등이 완료된 후 시행규칙이 정하는 바에 따라 완료신고를 하여야 한다.</p>

구분	내 용		전 라 남 도
	서 울 특 별 시	경 상 남 도	
	<p>③ 시장은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 사항이 발생한 경우에는 보조사업액 전액 환수하거나 용자사업액을 상환 기간 전에 상환하게 할 수 있다.</p> <p>1. 등록번호의 소유자 등이 제4항에 따른 지원결정이 취소되거나 제2항에 따른 시정 명령을 받고 이를 이행하지 아니한 경우</p> <p>2. 제5조에 따른 한옥 수선등의 비용용 보조 또는 용자지원을 받은 자가 제5조에 따른 등록의 유효기간 내에 소유권을 시장에게 이전하는 경우</p> <p>④ 시장은 제4항에 따른 지원결정의 취소 또는 제2항·제3항에 따른 원상회복명령·지원액의 환수 등을 하고자 하는 때에는 「행정절차법」 제21조에 따른 처분의 사전통지 절차를 이 행하여야 한다.</p>	<p>(인근장취)</p> <p>위원회는 필요한 경우 관계공무원 또는 관련 전문가를 회의에 참석하게 하여 그 의견을 듣거나 자료를 요청할 수 있다.</p>	<p>(등록의 취소)</p> <p>1. 각종 재난 재해로 인해 한옥이 멸실되었을 때 2. 한옥의 보존에 관한 필요한 관리 규정을 위반하고 임의로 한 옥을 수선한 때</p>
제 12 조	<p>(시정 등 권면 및 생활환경개선 노력)</p> <p>① 시장은 관계법령에서 정하는 바에 따라 등록한옥의 소유자 등 이 시정권면 등의 혜택을 받을 수 있도록 노력하여야 한다.</p> <p>② 시장은 등록한옥 거주자의 생활편의를 위하여 관계법령 등에서 정하는 바에 따라 지원차인체가 소유하거나 운영되는 시설물에 대한 사용료를 감면하거나 지원할 수 있도록 노력 하여야 한다.</p>	<p>(수업과 여부)</p> <p>위원회의 회의에 참석할 위원과 제12조에 따라 회의에 참석한 전문가 등에게 예산의 범위에서 수당·여비 등 실비를 지급할 수 있다. 다만, 공무원이 그 직무와 직접 관련하여 참석하는 경우에는 그러하지 아니하다.</p>	<p>(등록대상)</p> <p>도지사는 등록 한옥의 유지상태를 확인하거나 정채의 기초 자료 로 활용하기 위하여 한옥등록대장을 비치하고, 다음 각호의 어느 하나에 해당하는 사항이 발생한 경우에는 그 내용을 기록·관리 하여야 한다.</p>
제 13 조	<p>(한옥의 보수 등)</p> <p>시장은 한옥보수지역을 보존하기 위하여 필요하다고 인정하는 경우 한옥 등을 매수하여 보존에 필요한 조치를 할 수 있다.</p>	<p>(등 록)</p> <p>① 제5조에 따른 적용대상 한옥 소유자들은 규정에 따라 도지사 에게 해당 한옥의 등록을 신청할 수 있다. ② 도지사는 제4항에 따른 신청을 받은 때에는 관계서류를 검토 하고, 현장조사를 실시하여 해당 한옥의 등록을 위원회 심의</p>	<p>(한옥수선 등의 비용지원)</p> <p>① 도지사는 제3조 규정에 따라서 한옥을 신축하거나 수선하는 대상자에 대하여 예산의 범위에서 한옥수선 등에 소요되는 비용의 일부를 보조 및 용자지원할 수 있다.</p>
제 14 조	<p>(한옥위원회의 설치·운영)</p> <p>① 시장은 한옥의 보전 및 진흥에 관한 다음 각 호의 사항을 조 사·감사 또는 지원하게 하기 위하여 서울특별시 한옥위원회 를 둔다. ② 한옥위원회는 위원장과 부위원장 각 1명을 포함하여 7명 이</p>		

구분		내 경 상 남 도 용		전 라 남 도	
		서울특별시			
		<p>상 30명 이내의 위원으로 구성하며, 위원장은 주택건축국장 이 되며 부위원장은 위원 중에서 호선한다.</p> <p>③ 한옥위원회 위원은 건축·한옥·문화·예술 또는 역사 등에 관한 식견과 경험이 풍부한 사람, 관계공무원 및 서울특별시 의회 의원 중에서 사장이 위촉하는 자가 된다.</p> <p>④ 한옥위원회의 회의를 효율적으로 수행하기 위하여 필요한 경우 소위원회를 구성·운영할 수 있다.이 경우 소위원회의 심사·지문을 가진 사람은 한옥위원회의 심사·지문을 받은 것으로 본다.</p> <p>⑤ 한옥위원회의는 필요한 경우에 관계공무원 또는 관련 전문기를 회외에 참석하게 하여 그 의견을 들을 수 있다.</p> <p>⑥ 시장은 한옥위원회의 회의에 참석한 위원과 제5항에 따라 참 석한 전문가 등에 대하여 예산의 범위 안에서 수당·여비 등의 실비를 지급할 수 있다.다만, 공무원이 그 업무와 직접 관련하여 참석하는 경우에는 그러하지 아니하다.</p>	<p>를 거쳐 결정하고, 그 결정사항을 신청자에게 통지하여야 한다.</p>	<p>② 보조금 및 용자금의 지원 한도액은 다음과 같다.</p> <p>1.한옥 신축(개축보합)의 경우 : 건축물 바닥면에 따라 지능 지 면하며, 보조금은 최대 1천5백만원 용자금은 최대 4천만원 까지</p> <p>2.대수선(한식기와 잇기 등)의 경우 : 총 공사비의 2분의 1 범위에 서 최대 2천만원까지 용자금지원</p> <p>3.한옥 외관 수선의 경우 : 총 공사비의 2분의 1 범위에서 최대 1 천만원까지 용자금지원</p> <p>③ 한옥보존 시범마을 및 건축자산 진흥구역 내에서는 보조금과 용자금을 중복 지원할 수 있고, 기타지역에서는 용자금을 지원한다.</p> <p>④ 도지사는 제2항각호의 보조금 또는 용자금을 중복하여 지원 할 수 없다. 다만, 지원금을 받은 한옥이 5년이 경과할 때에 는 예외로 한다.</p> <p>⑤ 제3항에 따른 보조금과 용자금을 지원하는 경우에는 총공사 비 범위에서 보조금을 먼저 지원하고 나머지 잔액을 용자금 으로 지원하되 제2항각호의 지원 범위를 초과할 수 없다.</p> <p>⑥ 도지사는 한옥 관광지원화 사업을 위해 필요한 경우 규격이 정하는 바에 따라 별도의 기준을 정해 보조금 등을 지원할 수 있다.</p> <p>⑦ 보조금 지원대상 및 지원기준에 관한 사항은 시행규칙으로 정한다. 제14조의2(7번)시설투비 지원)한옥보존 시범마을 한옥 관광지원화 사업지역 및 건축자산 진흥구역에 대하여는 공공 기반시설비를 예산의 범위에서 지원할 수 있다.</p>	<p>(지원신청 및 결정 등)</p> <p>① 제14조의 규정에 따른 한옥수선 등의 지원을 받고자 하는 소수자들은 규격에서 정하는 바에 따라 도지사에게 지원 신청을 하여야 한다.</p> <p>② 도지사는 제1항의 지원신청을 받은 때에는 위원회 등의 지원</p>
제 15 조	<p>(관련의 위임·위탁)</p> <p>① 시장은 이 조례의 시행에 관한 권한의 일부를 규칙에서 정하 는 바에 따라 구청장에게 위임할 수 있다.</p> <p>② 시장은 제8조에 따른 한옥 수선등의 소요비용 용자에 관한 사무의 일부를 금융기관에 위탁할 수 있다.</p>	<p>(등록의 취소)</p> <p>도지사는 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 직권으 로 등록을 취소할 수 있다.</p> <p>1. 각종 재해·재난 등으로 한옥이 멸실되었을 경우</p> <p>2. 한옥의 보존에 관한 규정을 위반하고 임의로 한옥을 수리한 경우</p>	<p>(등록의 취소)</p> <p>도지사는 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 직권으 로 등록을 취소할 수 있다.</p> <p>1. 각종 재해·재난 등으로 한옥이 멸실되었을 경우</p> <p>2. 한옥의 보존에 관한 규정을 위반하고 임의로 한옥을 수리한 경우</p>		

구분		내	경 상 남 도	용	전 라 남 도
		서 울 특 별 시			
		③ 시장은 제13조에 따른 한옥 등의 매수 및 필요한 조치들에 스페이처(S+공사)에게 위탁할 수 있다.			을 거쳐 지원여부 및 지원금액 등을 결정하고, 그 결정 사항 을 당해 신청자에게 통지 하여야 한다. ③ 제2항의 통지를 받은 자는 통지를 받은 날부터 6개월 이내 에 한옥 수선 등의 공사를 착수하여야 한다. 다만, 부득이한 사유가 있는 때에는 3개월 기간 내에서 단장을 할 수 있다.
<b>제 16 조</b>	삭제 (2009.5.28)	(등록대상) 도지사는 등록 한옥의 유지상태를 확인하거나 정책의 기초 자료 로 활용하기 위하여 한옥등록대장을 비치하고, 다음 각 호의 어 니 하나에 해당할 경우에는 그 내용을 기록·관리하여야 한다. 1. 제14조제2항에 따라 한옥의 등록을 결정한 경우 2. 한옥 수선 등이 완료되어 기재내용이 변경된 경우 3. 한옥 신축 등으로 인하여 등재의 필요성이 있는 경우 4. 그 밖에 규칙으로 정하는 경우	(등록대상) 도지사는 등록 한옥의 유지상태를 확인하거나 정책의 기초 자료 로 활용하기 위하여 한옥등록대장을 비치하고, 다음 각 호의 어 니 하나에 해당할 경우에는 그 내용을 기록·관리하여야 한다. 1. 제14조제2항에 따라 한옥의 등록을 결정한 경우 2. 한옥 수선 등이 완료되어 기재내용이 변경된 경우 3. 한옥 신축 등으로 인하여 등재의 필요성이 있는 경우 4. 그 밖에 규칙으로 정하는 경우		③ 제2항의 통지를 받은 자는 통지를 받은 날부터 6개월 이내 에 한옥 수선 등의 공사를 착수하여야 한다. 다만, 부득이한 사유가 있는 때에는 3개월 기간 내에서 단장을 할 수 있다.
<b>제 17 조</b>			(한옥수선의 비용지원) ① 도지사는 제14조에 따라 등록된 한옥 소유자들에게 예산의 범위에서 한옥을 수선하거나 신축하는 데 소요되는 비용을 위원회의 심의를 거쳐 보조 또는 용자지원 할 수 있다. ② 제1항에 따른 보조 및 용자지원 한도액은 다음 각 호와 같다. 1. 한옥 신축(기축 포함) : 총 공사비의 2분의 1 범위에서 최대 2 천만원까지 보조 또는 최대 3천만원까지 용자지원 2. 대수선(한식 기와 잇기 등) : 총 공사비의 2분의 1 범위에서 최 대 2천만원까지 용자지원 3. 한옥 외관 및 내부 수선 : 총 공사비의 2분의 1 범위에서 최대 1천만원까지 용자지원 ③ 도지사는 한옥의 보존을 위하여 특히 필요한 경우는 제14조 에 따라 등록을 하지 아니한 한옥을 수선하거나 신축하는 한 옥 소유자들에게 위원회의 심의를 거쳐 제2항에 따른 한도 액의 2분의 1을 초과하지 아니하는 범위에서 보조 또는 용 자지원 할 수 있다.	(한옥수선의 비용지원) ① 도지사는 제14조에 따라 등록된 한옥 소유자들에게 예산의 범위에서 한옥을 수선하거나 신축하는 데 소요되는 비용을 위원회의 심의를 거쳐 보조 또는 용자지원 할 수 있다. ② 제1항에 따른 보조 및 용자지원 한도액은 다음 각 호와 같다. 1. 한옥 신축(기축 포함) : 총 공사비의 2분의 1 범위에서 최대 2 천만원까지 보조 또는 최대 3천만원까지 용자지원 2. 대수선(한식 기와 잇기 등) : 총 공사비의 2분의 1 범위에서 최 대 2천만원까지 용자지원 3. 한옥 외관 및 내부 수선 : 총 공사비의 2분의 1 범위에서 최대 1천만원까지 용자지원 ③ 도지사는 한옥의 보존을 위하여 특히 필요한 경우는 제14조 에 따라 등록을 하지 아니한 한옥을 수선하거나 신축하는 한 옥 소유자들에게 위원회의 심의를 거쳐 제2항에 따른 한도 액의 2분의 1을 초과하지 아니하는 범위에서 보조 또는 용 자지원 할 수 있다.	(한옥수선의 비용지원) ① 도지사는 제14조에 따라 등록된 한옥 소유자들에게 예산의 범위에서 한옥을 수선하거나 신축하는 데 소요되는 비용을 위원회의 심의를 거쳐 보조 또는 용자지원 할 수 있다. ② 제1항에 따른 보조 및 용자지원 한도액은 다음 각 호와 같다. 1. 한옥 신축(기축 포함) : 총 공사비의 2분의 1 범위에서 최대 2 천만원까지 보조 또는 최대 3천만원까지 용자지원 2. 대수선(한식 기와 잇기 등) : 총 공사비의 2분의 1 범위에서 최 대 2천만원까지 용자지원 3. 한옥 외관 및 내부 수선 : 총 공사비의 2분의 1 범위에서 최대 1천만원까지 용자지원 ③ 도지사는 한옥의 보존을 위하여 특히 필요한 경우는 제14조 에 따라 등록을 하지 아니한 한옥을 수선하거나 신축하는 한 옥 소유자들에게 위원회의 심의를 거쳐 제2항에 따른 한도 액의 2분의 1을 초과하지 아니하는 범위에서 보조 또는 용 자지원 할 수 있다.
					(전매행위 제한) 제14조제1항 규정에 따라 보조금을 지원받은 자는 준공 후 5년 이내에는 한옥을 전매(매매·중여 그 밖의 권리의 변동)를 수반하 는 일체의 행위를 포함하되, 상속의 경우를 제외한다)할 수 없다.

구분		서울특별시	내 경 상 남 도	용 전 라 남 도
			<p>④ 도지사는 한옥보존시범마을 내에서는 제2항 및 제3항에 따른 보조금 또는 용자금용 증빙하여 지원할 수 있고, 그 이외 지역에서는 용자금만 지원할 수 있다.</p> <p>⑤ 보조금과 용자금을 증빙하여 지원하는 경우에는 총공사비 범위에서 보조금을 먼저 지원하고 나머지 잔액을 용자금으로 지원하되 제2항 및 제3항 각 호의 지원 범위를 초과할 수 없다.</p> <p>⑥ 도지사는 한옥 관련지원화 사업을 위해 필요하다고 인정하는 지역의 한옥에 대해서는 제2항의 한도액의 2배를 초과하지 아니하는 범위에서 제2항 및 제5항에 불구하고 규칙으로 정하는 기준에 따라 보조 및 용자원을 할 수 있다.</p> <p>⑦ 보조금 지원대상 및 지원기준에 관한 사항은 규칙으로 정한다.</p>	
제 18 조			<p><b>(지원신청 및 결정 등)</b></p> <p>① 제7조에 따른 한옥수선등의 비용자원을 받고자 하는 자는 규칙에 따라 도지사에게 지원신청을 하여야 한다.</p> <p>② 도지사는 제1항에 따른 지원신청을 받은 때에는 위원회 등의 자문을 거쳐 지원여부 및 지원금액 등을 결정하고, 그 결정 사항을 그 신청자에게 통지 하여야 한다.</p> <p>③ 제2항의 통지를 받은 자는 통지를 받은 날부터 3개월 이내에 한옥 수선 등의 공사를 착수하여야 한다. 다만, 부득이한 사유가 있는 때에는 3개월 기간 내에서 연장을 할 수 있다.</p>	<p><b>(한옥의 보수 등)</b></p> <p>도지사는 전통한옥을 보존하기 위하여 필요하다고 인정하는 경우 도의회의 동의절차를 거쳐 한옥 등을 매수하여 보존에 필요한 조치를 할 수 있다</p>
제 19 조			<p><b>(지원시기)</b></p> <p>도지사는 제7조제2항·제3항 및 제6항에 따른 지원액을 한옥수선등의 공사가 완료된 후에 지급하여야 한다. 다만, 규칙이 정하는 사유에 해당하는 경우에는 위원회의 자문을 거쳐 공사가 완료되기 전에 지급할 수 있다.</p>	<p><b>(기금의 설치)</b></p> <p>① 제14조제2항 각호에 따른 용자금을 지원하기위해 도지사는 한옥발전기금(이하 "기금"이라한다)을 설치한다.          ② 기금은 「지방재정법」 관련 규정에 따라 세입·세출 예산외로 처리할 수 있다.          ③ 기금의 출납에 관하여는 「전라남도재무회계규칙」을 준용한다.</p>

구분		내 용	
서울특별시	경상남도	전라남도	
		(기금의 조성)	
제 20 조	<p>(지원결정 취소 및 지원액 환수)</p> <p>① 도지사는 제18조에 따라 지원 결정을 받은 자가 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 때에는 지원 결정을 취소할 수 있다.</p> <p>1. 제18조제18항의 기간 내에 한옥수선의 공사에 착수하지 아니한 경우</p> <p>2. 부속4항 사유 등으로 인하여 수선 등의 공사를 거취할 수 없는 경우</p> <p>② 도지사는 제17조에 따른 한옥신축 비용을 지원 받은 자가 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 지원액을 환수할 수 있다.</p> <p>1. 동조 지원결정 내용을 임의로 변경하여 사업목적 달성이 불가능하다고 판단될 경우</p> <p>2. 제17조제1항에 따라 보조금을 지원받은 자가 준공 후 3년 이내에 한옥을 전매·매매·중여 그 밖의 권리의 변동을 수반하는 모든 행위를 포함하되, 상속의 경우를 제외한다(한 경우)</p> <p>③ 도지사는 제1항에 따른 지원 결정의 취소 또는 제2항에 따른 지원액의 환수 조치 등을 하고자 할 때는 처분에 대한 사전 통지 절차를 「행정절차법」에 따라 이행하여야 한다.</p>	<p>① 기금은 다음 각호의 재원으로 한다.</p> <p>1. 도의 출연금</p> <p>2. 기금운용 수익금</p> <p>3. 그 밖의 출연금, 보조금 및 차입금 (개정 2009. 11. 13)</p> <p>② 도지사는 제1항제1호의 출연금을 매 회계연도 세출예산에 계상하여 출연할 수 있다.</p>	
제 21 조	<p>(한옥의 매수)</p> <p>도지사는 전통한옥을 보존하기 위하여 필요하다고 인정될 경우 위원회의 심의를 거쳐 한옥을 매수하여 보존에 필요한 조치를 할 수 있다.</p>	(기금의 관리 및 운영)	<p>① 기금은 「지방재정법」 제34조제18항에 따라 세입·세출 예산외로 관리한다.</p> <p>② 기금운용관은 여유자금에 대하여 「전라남도 기금관리 기본조례」 제12조에 따라 통합관리기금에 예탁하여야 한다.</p>
제 22 조	<p>(기금의 설치)</p> <p>① 제17조의 용자금을 지원하기 위하여 도지사는 한옥발전기금(이하 "기금"이라 한다)을 설치하여야 한다.</p> <p>② 기금은 「지방재정법」 제34조제18항에 따라 세입·세출 예산외로 처리한다.</p> <p>③ 기금의 출연에 관하여는 「경상남도 재무회계규칙」을 준용한다.</p>	(기금의 사용)	<p>기금은 제14조 및 제15조의 규정에 따라 한옥수선 등 지원 대상자에게 용자 지원한다.</p>

구분		내 용	
서울특별시	경 상 남 도	전 라 남 도	
제 23 조	<p>(기업의 조성)</p> <p>① 기금은 다음 각 호의 재원으로 조성한다. 1. 도의 일반회계 출연금 2. 기업융용 수익금 3. 그 밖의 출연금 및 보조금 ② 도지사는 제1항제1호의 출연금을 매 회계연도 세출예산에 계상하여 출연할 수 있다.</p>	<p>(용자신청)</p> <p>① 기금의 용자를 받고자 하는 사람은 도지사에게 용자 신청을 하여야 한다. ② 용자신청절차 및 제출서류 등에 관한 사항은 규칙으로 정한다.</p>	<p>(용자신청 등)</p> <p>용자금 대출이율 및 연체이율, 용자기간, 상환방법 등 세부 사항은 규칙으로 정한다.</p>
제 24 조	<p>(기업의 관리 및 운영)</p> <p>① 기금은 도지사가 관리·운영한다. ② 도지사는 기금을 경상남도 통합관리기금 설치 및 운용조례 제7조에 따라 통합관리기금으로 예탁이 필요할 경우 관리·운영과 관련한 업무의 일부를 금융기관에 위탁할 수 있다.</p> <p>(기업의 사용)</p> <p>기금은 제18조에 따른 지원결정 대상자에게 용자 지원한다.</p>	<p>(기업의 운영계획)</p> <p>① 기금의 용자를 받고자 하는 자는 도지사에게 용자신청을 하여야 한다. ② 용자신청 절차 및 제출서류 등에 관한 사항은 규칙으로 정한다.</p>	<p>(기업의 운영계획)</p> <p>① 도지사는 기업관리에 관한 사무 중 다음 각 호의 사무를 금 융기관의 장에게 위탁 할 수 있다. (전문개정 2009. 11. 13) 1. 기금의 수입·지출 및 안전 보관 2. 용자금의 대출·상환관리 ② 용자금의 운용관리에 관한 사무를 위탁한 경우에는 도지사가 정하는 바에 따라 위탁수수로 등 필요한 경비를 지출할 수 있다. ③ 기업관리 업무를 위탁받은 금융기관은 기업 운용상황에 대해 매분기말 도지사에게 보고해야 하며, 필요시 도지사는 관련 자료의 제출을 요구하거나 감사할 수 있다.</p>
제 25 조			
제 26 조			

내		영	
구분	서울특별시	경상남도	전라남도
			포함되어야 한다. 1. 기금의 조성·운용 등 총괄적인 사항 2. 기금의 수입계획과 지출계획 3. 그 밖에 기금운영에 필요한 사항 제26조의2(기금의 결산) (조 신설 2009. 11. 13) 기금운영권은 매 회계연도 폐쇄 후 1개월 이내에 기금결산서를 작성하여 총괄 기금관리인에게 제출하여야 한다. 제26조의3(기금운영의 성급분 석) (조 신설 2009. 11. 13) 기금운영권은 3년에 1회 이상 기금의 운영성과를 분석하여 도지사에게 보고하고 그 결과를 의회에 제출하여야 한다.
제 27조	(용자조건 등) 응자금 대출이율 및 연체이율, 용자기간, 상환방법 등 세부사항은 규칙으로 정한다.		(기금관리 공무원) ① 도지사는 기금의 효율적인 운용·관리를 위하여 다음의 회계관직을 둔다. 1. 기금운영관 : 함양업무담당국장 (신설 2009. 11. 13) 2. 기금출납원 : 함양업무담당사무관 (신설 2009. 11. 13)
제 28조	(기금의 위탁 및 보고 등) ① 도지사는 기금운영에 관한 사무의 일부를 금융기관에 위탁할 수 있다 ② 금융기관 위탁협약서에 업무범위 및 위탁수수료 등을 정하며 세부사항은 규칙으로 정한다. ③ 기금관리 업무를 위탁받은 금융기관은 기금 운용상황을 매 분기말 도지사에게 보고해야 하며, 필요할 경우 도지사는 관련 자료의 제출을 요구하거나 검사할 수 있다.		(관한의 위원) ① 도지사는 이 조례의 시행에 관한 권한의 일부를 규칙이 정하는 바에 따라 시장·군수에게 위임할 수 있다.제29조(시행규칙)이 조례의 시행에 관하여 필요한 사항은 규칙으로 정한다.
제 29조	(결산 및 보고) ① 도지사는 매 회계연도 마다 기금운영계획을 수립하여야 하며 출납폐쇄 후 80일 이내에 기금의 결산보고서를 작성하여야 한다. ② 도지사는 제1항에 따른 기금운영계획서와 기금결산보고서를 회계연도마다 도의원에 제출하여야 한다.		

구분		내 용		전 라 남 도
서울특별시		경 상 남 도		
제30조		(기금관리 공무원) ① 도지사는 기금의 효율적인 출납을 위하여 기금관리 공무원을 임명한다. ② 기금관리 공무원의 임명에 필요한 사항은 규칙으로 정한다.		
제31조		(관련의 위임) 도지사는 이 조례의 시행에 관한 권한의 일부를 시장·군수에게 위임할 수 있다.		
제32조		(시행규칙) 이 조례의 시행에 필요한 사항은 규칙으로 정한다.		
부 칙	부 칙(2015.5.14 제18864호) 제1조(시행일) 이 조례는 2015년 7월 1일부터 시행한다.	부 칙(2014.10.10 제330호) 이 조례는 공포한 날부터 시행한다.	부 칙(2015.5.14 제3905호) 이 조례는 공포한 날부터 시행한다. 부 칙 (2009. 1. 8) ① (시행일) 이 조례는 공포한 날부터 시행한다. ② (경과조치) 이 조례 시행당시 종전의 규정에 따라 지원 결 정된 사항은 종전의 규정에 따른다.(개정 2013.4.5)  부 칙 (2009. 11. 13) 이 조례는 공포한 날부터 시행한다.  부 칙 (2013.4.5) 이 조례는 공포한 날부터 시행한다.  부칙(2015.5.14) 제1조(시행일) 이 조례는 2015년 6월 4일부터 시행한다. 제2조(경과조치) 이 조례 시행 당시 종전의 규정에 따라 지원 결정된 사항은 종전의 규정에 따른다.	

자료 : 지적법규정보시스템 참조



## 참고자료



## 참 고 자 료

- 건축도시공간연구소(2013), 한옥 정책·제도·사업  
경상북도(2013), 경북 전통한옥 숙박체험 관리방안  
\_\_\_\_\_ (2014), 한국형 문화체험숙박상품 개발을 위한 한(韓)스테이 사업계획서  
구름에 내부자료(2015), 행복전통마을 소개  
김구슬(2014), 사회적기업과 협동조합의 사회경제적 효과. 중앙대학교, 석사학위논문  
김태식(2013), [정책이슈]전라남도 행복마을 조성과 한옥건축 기준, 건축도시공간연구소  
김혁수(2010), 고택 관광자원화 실태 및 활성화에 관한 탐색적 연구. 관광연구저널, 24(1)  
남해경(1992), CAD System을 응용한 한국민가건축의 유형화에 관한 방법론적 연구, 전북대학교 박사논문  
\_\_\_\_\_ (1994), 전라북도 산간지방의 민가건축에 관한 연구, 대한건축학회논문집  
\_\_\_\_\_, 전라북도 평야지방의 민가건축에 관한 연구, 대한건축학회 전북지회 논문집  
\_\_\_\_\_, 민가건축의 유형화에 관한 이론적 고찰, 전라문화연구  
문화체육관광부(2009), 전통한옥 체험 사업 지원 계획  
송원구·이동민(2011), 고택체험 잠재방문객의 방문동기유형별 특성과 선택속성, 선호활동의 차이분석: 안동지역을  
중심으로, 관광학연구, 35(9)  
심경미(2011), 한옥활성화를 위한 지원방안 및 법제도 개선 연구, 건축도시공간연구소  
심상진(2013), 도시형 마을기업 사례조사를 통한 성공요인 분석에 관한 연구. 호서대학교, 석사학위논문  
방현근·부숙진 조태영(2012), 전통숙박시설 선택속성, 만족도 및 행동의도 차이분석: 경주 수오재 방문객을 중심  
으로, 호텔관광연구, 14(1)  
전북도청(2015), 전라북도 년도별 전통한옥체험 숙박시설 개보수 지원현황  
오훈성(2012), 고택·종택 명품화사업의 효율적 추진 방안 연구  
한국문화관광연구원(2013), 고택·종택 등 전통한옥체험 명품화사업 개선 방안  
한스테이 사업단(2014), 한스테이 운영사업 경과보고  
홍성진(2013), 고택공동브랜드 개발을 위한 소비자 행동분석 방법에 관한 연구, 안동대학교, 석사학위논문

### □ 관련 사이트

- 구름에 리조트 홈페이지 <http://www.gurume-andong.com>  
문화재청 <http://www.cha.go.kr>

법제처 <http://www.moleg.go.kr/>

자치법규정보시스템 [www.elis.go.kr/](http://www.elis.go.kr/)

한옥스테이 홈페이지 <http://hanok.visitkorea.or.kr/kor/hanok/stay/stay.do>

행복마을 홈페이지 <http://www.happyvil.net/>

#### □ 기사 및 보도자료

문화재청 보도자료, 2015.04.21

*Jthink* 2015-OR-01

## 한국형 전통숙박시설 조성을 위한 기본방향 설정 연구

---

발행인 | 강현직

발행일 | 2015년 7월 31

발행처 | 전북발전연구원

560-860 전북 전주시 완산구 콩쥐팍쥐로 1696  
(효자동3가 1052-1)

전화:(063)280-7100 팩스:(063)286-9206

---

ISBN 978-89-6612-111-3 93320

본 출판물의 판권은 전북발전연구원에 속합니다.



